

# 基于行业与产业诉求的数字媒体艺术教育研究

撒后余

(滁州学院 美术与设计学院, 安徽 滁州 239000)

**[摘要]**作为一个与相关行业、产业密切联系的学科专业,数字媒体艺术专业教育具有着艺术与科技的双重属性。高等数字媒体艺术教育应高度重视该专业教育的行业性特征,积极探讨数字媒体艺术教育与相关行业、产业的互动关系,架构富于成效的专业人才培养模式与教学体系,在提升专业教学水平与质量的同时,为相关行业、产业输出更为合格与优秀的专业人才。

**[关键词]**数字媒体艺术; 产业互动; 产教融合; 教学质量; 校企合作

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2019.03.022

[中图分类号] J0-4

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2019)03-107-04

当今社会,互联网技术的发展潮流正极大地影响着我国乃至全球各个领域,其效应犹如风暴一般,给予数字媒体艺术行业、产业巨大推动力的同时,更是为其发展提供了更为宽广的舞台与发展空间。作为相关行业、产业人才的培养与输出重要的机构,高等数字媒体艺术专业教育应紧紧把握这一机遇,积极探讨契合数字媒体专业相关行业诉求的人才培养模式与教学模式,架构符合相关产业需求的课程教学体系与质量考核标准,实现二者的良性互动与无缝对接,进而达成“知行合一”的教育目标。

## 一、数字媒体艺术与产业互动

数字媒体艺术教育融合了自然、社会及人文等教学内容,是一门综合性较强的学科。该学科立足于媒体及现代媒介,借助数字技术及互联网等科技,致力于培育学生的艺术、数字作品创作及设计能力<sup>[1]</sup>。其既包括艺术类的设计课程,也包括信息技术、计算机技术等方面的课程。从本质上来说,数字媒体艺术是一门艺术性学科,但是又与传统的艺术门类不同,其艺术工具为数字技术,而不是传统意义上的画笔等实体工具,能够体现出时代特征及科学技术与教育的融合,有效提高传统艺术的科技性,丰富了艺术的表现手段与方式,使艺术更加繁荣;同时,在艺术领域应用技术也是检验科技的一个重要途径,能够推动相关科技的特定意义上的发展。由此可见,数字媒体艺术就是将“艺术”与“科技”完美融合的学科,在未来具有较大的发展潜力及空间,对教育及产业发展都有很大的积极意义。

数字媒体艺术产业就是指依靠上述艺术及技术进行经营的企业群。在当前经济市场中,广告设计、游戏制作、动漫制作、广播传媒及网络公司等都属于此产业,除了设计及制作,销售动漫周边等依靠

数字设计发展起来的企业也是行业构成中的一份子。所以,数字媒体艺术教育与相关行业存在着密切的关联。数字媒体艺术专业教育需要相关行业技术作为支撑,才能培养出符合行业诉求的应用型人才。数字媒体行业亦需要高等教育源源不断的合格人才供给,才能不断提升其行业发展动力。如果不能将教育与行业联系起来,会造成许多不利影响,如人才一职难求、企业一人难求的现象,形成无形的资源浪费,这就需要院校与行业进行有机结合,科学制定人才培养计划与人才需求计划,以“互动”为基础进行协作,共同发展。

## 二、数字媒体艺术与产业发展趋势

随着计算机等技术的继续发展及深入研究,传统的媒体及媒介还会产生变化,会逐渐向数字音频、视频等方向深度发展,虚拟现实等将在艺术界引发巨大浪潮。以电子竞技为例,国家近年大力支持电竞产业的发展,投入大量的资金及人力支持,但是该行业还是面临着26万的人才缺口。面对当前该行业的人才缺口问题,教育界及相关企业已经着手准备,中国传媒大学首创了数字媒体艺术专业、宏碁企业也与高校联合设置了第一个电竞实验室……立足于电竞人才培养发展产教“互动”,未来会有更多的院校、企业投入到产教融合的潮流之中,共同推动中国电竞事业的发展。在这种发展趋势下,我国数字媒体艺术会愈加发展壮大起来,相关专业的人才数量会越来越多,行业的发展也会更加广阔<sup>[2]</sup>。除了行业发展外,数字媒体艺术教学的发展也会越来越好。通过产业融合能够极大的提升院校人才培育的水平与质量,进而树立良好的院校形象,保障其长期稳定发展。例如,在2018年,中国传媒大学相关专业的毕业生童画就取得了“学生奥斯卡奖”,该

[投稿日期] 2019-06-16

[基金项目] 安徽省高校教学研究项目(编号:2018JYXM0391);安徽省哲学社会科学研究基金项目(编号:AHSKY2017D66)

[作者简介] 撒后余(1976-),男,安徽和县人,副教授,艺术硕士,研究方向:艺术设计。

生在校期间学习了院校提供的美学、文学、剧本创作、后期特效及剪辑等专业知识,并去到相关企业实习,通过这种综合性的培养找到了创作方向,通过深造取得了重大成就。中国传媒大学秉承着科技、艺术、人文“三结合”的办学理念,在与产业进行融合时逐渐探索出了中国数字媒体艺术教育的发展道路,为学生打造出了更适合个人发展的教学模式;在该行业中,该院校的学生普遍具有优势,竞争力更强。在未来,随着数字媒体艺术的发展,人工智能技术、5G、VR及AR技术等科技将广泛应用于院校教学,从而逐步提升教学的前沿性,培养出更具技能、更高水平、更高素质的优秀人才。

由此可见,产教融合是数字媒体艺术行业发展的必然趋势<sup>[3]</sup>。其发展在未来会呈现以下几种方向:第一,范围逐渐扩大。产教融合不仅仅局限于著名高校或专业,还会逐渐扩大融合范围,满足人民对于互联网更多方面的需求。第二,相关研究会逐渐增多。在这种发展状态下,教育界会加大对产业融合的研究,致力于寻求更加高效、优质的人才培育与培养方法,逐步提升国家教育总体水平的提升。第三,实践案例增多。伴随着产教融合带来的实际效应,会有更多的院校及企业加入到潮流中,借助合作平台的搭建获取发展动力。相关院校及企业应准确认识到数字媒体艺术的发展,切实增强教学力度,有效联系产业,借助人才的培育与输出搭建校企合作的平台,促进与企业的“共赢”,为行业的发展增添动力,提高行业竞争力。

### 三、数字媒体艺术与产业之间的关系

#### (一) 数字媒体艺术教育与生产力的关系

邓小平同志曾经提出科学技术是第一生产力、解放和发展生产力是社会主义的根本任务等重要的思想论断。直至今日,党的发展目标和战略方针中仍然明确规定新时期不断发展生产力的重要概念,确立了不断加快我国结构调整进程和牢牢紧跟世界科技变革的历史任务。在这个大环境下,数字媒体艺术教育也同样应当将不断发展生产力、创造生产力作为自身发展的基础,不断依照其目标前行。在进行数字媒体艺术教育上,应当确立正确的教育理念,始终遵循在教育的培养模式上将社会需求作为方向,同时还要清楚的认知到数字媒体艺术与当代社会生产力的实际需求联系,通过不断的深入研究数字媒体在艺术教育和生产力中所占据的地位、功能、机制和作用,进一步去探索将这两者完美结合的方式和方法,从而使其能够更好的实现数

字媒体艺术教育给社会带来的经济效益。所以,从总体上看,数字媒体艺术教育必须要充分考虑到当前时代的背景,同时还要与国家所制定的发展生产力的政策相呼应,抓住战略和资源的双重优势,使得我国的民族特色和优势能够得以实现。例如:2008年时,数字媒体艺术教育抓住北京奥运会的契机,将我国优秀的文化背景融入到其中,使得文化遗产数字化、产业化,并借此向全世界展示了优秀的中国传统文化和悠久的历史底蕴。同时以此为跳板,进而形成独一无二的中国特色,在国际社会上占据了一席之地,使我国的文化生产力得到了极大的促进和广泛的传播。

#### (二) 数字媒体艺术教育与文化产业间的关系

##### 1. 数字媒体艺术教育与文化产业结构的关系

随着我国经济水平的不断发展,我国的社会主要矛盾也从根本上发生了转变。已经由几十年前人民财富不足转变为文化和教育落后的矛盾当中。尤其是近几年来,我国国际化进程的加快,这种矛盾现象也体现的愈发明显。在文化发展的结构上面,我国虽然早已顺着时代的潮流由传统的纸质媒体过度到信息化和数字化的领域当中,但实际上仍然有许多进步的空间。纵向来看,纸媒体的出现已经长达千年之久,数字媒体的出版业已经达到百年以上。自人类社会进入到二十一世纪以来,各种图文并茂的数字媒体艺术层出不穷,它们的特点就是信息量巨大、检索能力强大、成本低廉且占据空间小。在未来很长的一段时间内,它都将是人类社会信息媒体发展的潮流和导向。对于数字媒体艺术教育来说,它与文化产业的结构本就应该是一个有机的结合体,在进行文化教育的过程当中,可以通过数字媒体艺术教育来实现资源的共享。同时还能够与最新的时代研究成果进行接触,从而极大的拓宽学生的眼界,开拓学生的思维。这其中的种种,无不充分的体现出数字媒体艺术与文化产业结构之间不可分割的关系。

##### 2. 数字媒体艺术教育与文化产业互动的关系

我国最新提出的新一轮基础教育课程改革中指出,教育的改革必须要与经济体制的改革相互同步,同时还要在方向和目标上面保持一致。所以,想要使得教育理念与社会主义市场经济相互融合,就必须建立起一个全新的教育运营机制,以激发其鲜活的生命力。由于近年来我国对传统新闻媒体不断作出改革,也使得我国的文化生产力得到了充分的解放,从而使得我国的文化生产力得到了显著的提高。由此也可以看出,数字媒体艺术教育对于培养社会主义新人才具有极强的积极作用。它同样也推动人民形成新型的创业理念和创新方法,使人才的培育

与文化艺术信息产业有机的进行结合, 发展出一条以教育事业为主, 以数字媒体艺术为辅的新型教育模式, 进而更好的适应当下的社会背景, 完成了对人才的培育。除此之外, 数字媒体艺术教育在进行学生教育的同时, 还在孜孜不倦的对文化艺术产品进行研发和创造, 为学生提供更多的选择和可能。长此以往, 在这种数字媒体艺术教育模式和文化生产力的带动之下, 不仅能促进我国教育事业的发展, 也能够为我国带来更多的经济效益。

#### 四、数字媒体艺术教育与产业互动的发展策略

##### (一) 开放合作, 促进产教融合

相关院校能为产业培育输出人才, 使人才成为行业发展的动力, 帮助企业提升经济效益。而要与行业进行融合, 就必须避免“闭门造车”的现象, 应秉承开放的办学理念, 吸引行业合作<sup>[4]</sup>。举例来说, 广西贺州学院近年坚持开放合作、产教融合的发展理念, 促进了自身应用技术型院校的转型, 为数字媒体艺术行业输出了一批又一批的优秀人才。该校先是在2014年与凤凰卫视集团·凤凰教育进行了合作, 在校内建立了“数字媒体艺术人才实训基地”及“数字媒体艺术创作孵化基地”等平台, 在国内外引发了激烈的讨论。同时, 该校通过合作办学建立了两期“凤凰班”, 应用企业管理手段及模块教学法, 对人才进行全方面的塑造, 成效显著。到2016年该校的教学模式及成果已经获得了各界的支持, 毕业生普遍具有综合性的实力, 不仅在技能上得到了较大进步, 其职业素养与从业适应性也有明显的优势。相关院校可以借鉴此类方法, 吸引企业进行平台投资和企业资源投资, 提高办学质量, 提升人才输出能力。除此之外, 院校还可以将产业作为人才培育的基地, 与产业合作、借助企业培养人才; 也可以制定有针对性的人才培训计划, 与相关企业达成共识, 依据特定岗位及人才需求进行教学。通过这种良性的互动, 教育能与产业紧密联系起来; 通过平台建设、基地实习等方式能不断提高在校专业学生的技能水平, 并为企业创造实际的价值。

##### (二) 改善教学, 提升综合能力

数字媒体艺术产业包含的内容众多, 既有文学、影视学等艺术性产业, 也包括计算机应用、计算机语言等技术类产业, 还囊括了部分与心理学相关的产业, 这就要求院校在人才培育中不能仅仅局限于某一专业的教学, 应注重人才培养的多元化, 如创造力、想象力、艺术表现力、数字技术技能等多方面都要有所涉及。相关院校应通过改善教学内容及

方式的方法提升其综合能力。以影视制作为例, 其不仅要求制作者掌握基本的音频、视频设计及制作, 还需要具备一定的人文素养及艺术修养, 在课程的设计上应采用多模块、多模式的教学方法, 增强其综合能力。与此同时, 在教学内容上也应进行更新。院校应时刻关注产业动态, 依据产业人才需求进行教学内容的调整。以数字媒体艺术专业课来说, 其课程的教学不能局限于课堂上的理论教学, 应将目光放到产业中, 加强与产业的联系, 依据产业热门岗位或冷门但有发展潜力的岗位制定教学计划, 如培养新媒体等创意性、时代性较强的专业知识及技能等。对于教学结构, 院校应坚持循序渐进的原则, 对不同年级的学生实行不同强度、不同宽度的教学。例如, 对初涉专业的学生可以进行基础知识及专业技能的培训, 并应适度放宽眼界, 帮助学生感受市场形势, 分析自身价值。对于基础知识学习到一定程度的学生需要进行实践能力的培养, 可以定期组织学生去到企业中参观, 进行岗位感受, 并加强实践能力的锻炼。然后可以开展理论与实践相结合的教学活动, 以实践为主、理论为辅, 引进企业已完成或进行中的项目, 组织学生进行独立的艺术创作, 制作完成后由企业专业人士进行点评, 使学生获得实践经验, 提升综合能力。除此之外, 相关课程中还可以引进当前流行的APP设计等实践课, 将技术与艺术有机结合起来, 增强学科与互联网发展的联系, 使学生能从互联网中发掘资源, 获取创作及设计灵感。

##### (三) 联合培养, 创建产教模式

除了上述文中提到的策略, 院校还可以引进企业管理理念, 创建产教融合的新的教学模式。结合以往经验, 利用企业中的工作室制度、项目制度等管理方法能够有效提升学生的技能水平<sup>[5]</sup>。就工作室制度来说, 此制度是一种以课程为中心但却在一定程度上摆脱传统课程圈囿的教学模式。例如, 学生可以自主选择“工作室”, 可以跨专业也可以跨年级, 完全依照个人意愿及兴趣进行选择, 在“工作室”中找到自己的专业或非专业岗位进行学习, 各学生科学分工、协同合作进行日常学习及设计。在“工作室”中, 还会有一位教师或者企业员工进行指导, 帮助学生学习相关知识, 解答工作中的疑难问题, 并着重培养其实践能力。项目制度是一种基于真实项目开展的教学模式, 学生可以利用院校引进或企业支持的项目进行学习, 如科研项目和设计项目等, 还可以自主创建项目, 增强实战能力。同时, 在这种方法下, 因为学生接触的是真实的项目, 除了能使其获得真正的项目经验外, 还能为企业创造实际的价值, 帮助企业减少工作量、获得利润。举例来

说,在2018年,山东财经大学东方学院就与世博华创签订了校企合作协议,共同打造了“东方世博数字创意学院”,将企业的资源带进校园,开启深度融合教学模式,促进了院校专业水平的提高,也为企业提供了高素质的人才。该校引进企业的资源,利用真实的项目体验大大提升了学生的技能水平,与此同时,结合产业需求及企业的岗位,该校还开设了影视编导、动漫制作及电竞游戏等新专业,致力于培养高素质的数字创意人才,为山东省提供优秀人才,提高行业竞争力。该校新学院的开设不仅符合当今时代对于人才的需求,还是院校办学定位的重要体现。这种方法能够有效整合行业、院校、政府的资源,共同建设数字媒体艺术产业孵化基地,为人才提供良好的提升环境,促进区域及行业的发展。

#### (四) 科学培训, 加强师资建设

数字媒体艺术是随着互联网发展而诞生的,互联网的飞速发展将会为产业带来越来越深刻的影响,院校需要紧跟形势、积极应对行业变化。当代电子设备更新速度极快,软硬件升级替换也在逐渐加快,学生所面临的是一个高速发展的市场环境,只有不断更新技术及思想才能从激烈的竞争中脱颖而出。而在激烈的变化中,教师团队的重要性凸显出来,教师团队需要具备较强的发展意识、能够正确判断行业形势、及时更新最新行业资讯及设计理念、掌握热点信息,为学生提供真实的市场介绍。而要做到这一点就需要对教师团队制定科学的培训计划,加强团队建设。可以从两方面入手提高师资力量:一方面,教师“引进来”。院校可以定期邀请行业或企业精英来校开展讲座,针对行业最新趋势及热门岗位进行介绍,帮助学生及教师掌握行业动态,对自身发展进行合理的计划。也可以培养“双师型”教师,增强教学中的行业专业性。另一方面,教师“走出去”。院校可以联合企业,派教师去往企业进行“岗位实习”,获取岗位知识及技能,体验行业实际运营状况,掌握人才需求动态,还可以提升

自身能力,树立“工匠精神”,对学生也能起到一定的示范作用。这种方法能够有效提升教师团队的质量,确保信息传递的时效性。有关地区已经进行了产教融合的建设,举例来说,厦大国家科技园立足于产业发展,将眼光放到了厦门市高校中,利用该企业平台所具有的资源及市场触觉,与高校进行了联合,共同开发科研专业能力,打造了企业工程师与高校教师协同的科研团队,为企业提供科研支持及人力支持,在校教师利用该企业的前沿性地位随时获取最新资源,大大减轻了院校教学与社会脱节的问题,提高了院校的竞争力。有关院校可以借鉴这种方法,抓住机遇促进产教结合,通过教师开阔院校视野,促进人才培养。

综上所述,数字媒体艺术教育与企业进行互动融合是提升专业人才培养质量、造就符合行业与产业发展诉求人才的有效途径之一。相关院校应认识到这种专业教育方向与发展态势,可以通过开放合作、改善教学方法、加强校企合作及加强教师队伍建设的的方式,促进产教融合、创建校企合作新模式、加强师资建设,逐步提升学生的专业技能及职业素养,进而提高办学质量。

#### 参考文献:

- [1] 王立. 对移动互联网思维与数字媒体艺术教育的探讨[J]. 艺术科技, 2018, 31(06): 276.
- [2] 李四达. 数字媒体艺术教育的思考[J]. 吉林艺术学院学报, 2018(02): 32-35.
- [3] 盛璿. 数字媒体艺术教育中的创新意识培养[J]. 艺术教育, 2018(04): 14.
- [4] 屈健. 数字媒体艺术教育的融合创新与实践[J]. 艺术教育, 2018(04): 16.
- [5] 周星. 适应、开拓与创造数字时代的艺术教育新局面[J]. 艺术教育, 2017(27): 7-9.

[责任编辑 王云江]

## Based on profession and industrial demand digital media art education research

SA Hou-yu

(College of Art and Design, Chuzhou University, Chuzhou 239000, China)

**Abstract:** As a discipline specialty closely related to relative industries and industries, digital media art education has dual attributes of art and technology. Higher digital media art education should attach great importance to the professional characteristics of the professional education, actively explore the interactive relationship between digital media art education and related industries and industries, and construct a fruitful training model and teaching system for professional talents. While improving the professional teaching level and quality, it can export more qualified and excellent professional talents for related industries and industries.

**Key words:** digital media art; industrial interaction; integration of industry and education; teaching quality; university-enterprise cooperation