

# 从苏轼诗词里的菜园描写看其躬耕思想

杨景春<sup>1</sup>, 刘亚珍<sup>2</sup>

(1. 四川工商学院 教育学院, 四川 成都 611745; 2. 江阴职业技术学院 科研处, 江苏 江阴 214405)

[摘要] 苏轼是中国古代文学天空里一颗耀眼的明星, 作为一个著名的美食家, 其作品中有许多关于菜园与蔬菜的诗词, 这些诗词是苏轼不同时期日常生活的艺术纪录, 这些诗词描写细腻、内容多样, 有的表现思念家乡之情感, 有的是借蔬菜之名, 言在此而意在彼, 表达别样的感慨与寄托。学术界较为关注苏轼农村词, 其实这些农村词涉及不少蔬菜元素。到现在为止, 很少有人关注苏轼的蔬菜诗词, 渗透在蔬菜诗词里要自力更生不要白吃饭等一系列躬耕思想, 亦是苏轼诗歌研究中少有人关注的话题, 如果能够有更多人关注美食家笔下的蔬菜与菜园, 苏轼研究领域一定会增添一道亮丽的风景。

[关键词] 苏轼; 诗词; 菜园; 躬耕

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2022.01.016

[中图分类号] I207.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2022)01-099-07

苏轼有很深的菜园情结, 有许多关于菜园与蔬菜的诗词, 这些作品别有一种趣味在, 审美意蕴丰盈, 有的土气十足, 内涵厚重, 有的画风清润, 令人垂涎欲滴。通过阅读分析我们知道, 这些关于蔬菜的诗词不仅反映了作者不同时期复杂的心路历程, 对仕途的疏远与迷惑, 隐喻着自己政治生活中的困顿, 也折射了苏轼由忧郁孤独转为旷达洒脱、脱胎换骨的蜕变、涅槃重生的过程, 也透露了作者的人格魅力与躬耕思想。

## 一、苏轼诗词里描写的蔬菜

文学史上, 歌咏瓜果蔬菜的古诗词不少。“参差荇菜, 左右流之”(《诗经·关雎》), 在漫长的光阴里, 《诗经》里的许多植物已经湮没无闻, 在现实生活中无从寻找了, 当然也有一些植物历经岁月的烽烟依然风流绝美艳压群芳, 如荇菜, 犹如一位窈窕淑女, 款款地向我们走来。有人说“荇菜是中国进入文学作品的第一棵菜”<sup>[1]</sup>。汇集305篇诗歌的《诗经》, 不亚于一个菜园, 五颜六色, 果蔬飘香。苏轼诗多, 其中涉及蔬菜类型也有好多, 陆生连水生、藤本接草本, 这些蔬菜意象, 倾注了苏轼的情感与认知, 是一种独特而高雅的符号, 表达着灵动的中国式美学。先看一首仄声韵《雨后行菜圃》:

梦回闻雨声, 喜我菜甲长。平明江路湿, 并岸飞两桨。天公真富有, 膏乳泻黄壤。霜根一蕃滋, 风叶渐俯仰。未任筐筥载, 已作杯案想。艰难生理窄, 一

味敢专飧。小摘饭山僧, 清安寄真赏。芥蓝如茵萼, 脆美牙颊响。白菘类羔豚, 冒土出踦掌。谁能视火候? 小灶当自养。

此诗作于绍圣二年(1065年)底, 苏轼时年60岁, 被贬于惠州时期。作者为我们描绘了一幅草木发荣滋长图。全诗一共二十句, 前十句是第一层, 后十句为第二层。第一层开头“梦回闻雨声, 喜我菜甲长”。腊月时节, 很久没有下雨。好不容易, 昨天晚上下了场雨, 心里想自己种的菜一定会长势喜人。拂晓起来, 雨停后, 急忙赶到地里一看还真是这样, 心里喜悦万分。“菜甲”, 草木刚刚出生时候全都可以叫甲。对这首诗, [诂案]纪昀评曰:“淳古中自出本色。”<sup>[2]4696</sup>或许是久旱逢甘雨, 心情好, 看什么都高兴, 所以, 作者描写了大路上湿气弥漫, 江河里双桨飞扬。春雨贵如油, 老天是慷慨的, 用甘甜的乳汁浇灌饥渴的土壤。广东惠州属于亚热带气候, 但每年两个月的冬天也有一点点冷, 有些年份会有低温、冷雨或霜冻。冬去春来, 经霜的菜根经过一番雨水的滋润, 绿叶婆婆, 俯仰有致。最后两句“未任筐筥载, 已作杯案想”。筐筥, 盛物之竹器。《诗经·召南·采蘋》“于以盛之, 维筐及筥”。“方曰筐, 圆曰筥”(《毛传》)。这两句诗写得脑洞大开, 想象联翩, 写得让人口水横飞。即使在最艰难的日子里, 仍对生活充满希望, 在艰苦的劳动中体验人生的美好, 在萌芽中体会到了丰收在望的喜悦。心急吃不得热豆腐, 还没等拿着方形的筐啊圆形的筥啊采摘呢, 作者

[投稿日期] 2021-12-07

[基金项目] 浙江省哲学社会科学规划课题(编号:06CGWH21YBX)

[作者简介] 杨景春(1954-), 男, 黑龙江望奎人, 教授, 研究方向: 古典诗学。

神思就飞到热气腾腾、香气扑鼻的餐案之上杯盘之中了。也就是“吃货”才能写得出这样的诗句来,第一层写出了雨后菜园欣欣向荣的长势以及想象的美好,小小的菜园,其景象之热闹,给苏轼带来了快乐与福祉,原来幸福如此简单。

下一层开头“艰难生理窄,一味敢专飧”。生理,找寻维持生活的路子,生之道理。杜甫《北征》中说“生理焉得说”。一味,一味菜肴。敢,岂敢。飧,独自享受,古又同享受的“享”。《晋书·王羲之传》中说“有一味之甘,割而分之”。生活艰难,都不容易,美味佳肴岂敢专享!不专享送给谁呢?于是有了“饭山僧”,给山僧吃。宝马陪壮士,不想独享的小菜打算送给“真赏”——清平安宁的山上僧人。接着还是描写蔬菜的美味,以及蔬菜带来的快乐,写了三种蔬菜。第一是“芥蓝”,芥蓝,蔬菜名,叶柄长,叶面短而阔,肥嫩的花茎和嫩叶供食用,炒食、汤食,配菜均可。这种绿油油原产于广东揭西县的蔬菜,因其茎粗壮直立、表皮又有一层蜡质,所以嚼起来爽而不硬、脆而不韧,娇嫩而清甜,怪不得东坡极力赞赏,将其与菌蕈对等。第二种是“菌蕈”,菌蕈说白了就是蘑菇之一种,属于真菌。陈仁玉《菌谱》中说“芝菌最为上品,蕈凡九种,味极香美”。蕈这类真菌喜欢森林和草地,滋生于朽木与泥土中。肉眼可见,由两部分组成,杆状菌柄和帽状的菌盖。“蕈”种类多,木耳也是“蕈”类。有的能吃,像香菇,有的不可以吃,像毒蝇蕈。苏轼把普通的小青菜比作“味极香美”的香菇。第三种是“白菘”。这个会意字“菘”值得一说,苏轼诗歌屡屡出现这个字。《本草纲目》李时珍解释曰:“按陆佃《埤雅》云,菘性凌寒晚凋,故曰菘,今俗谓之白菜。”《埤雅》原文:“菘性凌冬不凋,四时常见,有松之操,故其字会意。”羔豚:乳羊和乳猪。蹠掌:兽之脚掌。蹠,兽足。《左传·文公元年》中记载:“王请食熊蹠。”杜预注:“熊掌难熟。”前面小青菜可以吃出香菇味,白菜是“百菜之王”,百菜不如白菜,这里大白菜可以吃出牛羊肉的味道,冬季白菜似熊掌。按理说,清素寡淡的炖白菜风味和喷香扑鼻炖牛羊肉的味道差太远了,真是“物色生态,描写曲尽”<sup>[3]</sup>。甚至菜苗新出土,刚有一点点牙尖就联想到熊掌的味道。最后两句“视火候”才能“小灶自养”,讲的是蔬菜的烹饪。苏轼诗里有不少诗涉及美食和烹饪的,如烧猪肉怎么做,说得非常详细,锅要洗净,水要少放,点着草与木,还要控制火势,不能烧得太旺,小火慢炖。不能催,不要急,“火候足时他自美”(《猪肉颂》)。烹饪最关键的是炉灶,是火候。养,《公羊传》中记载:“厮役扈养,死者数百人。”厮疫扈

养指马夫、炊事等仆从人员。何休解诂:“炊享(烹)者曰养。”“养”苏轼作动词用,指炊烹。烹饪的时候,应该把握好火候,分文火与武火,火候作用关键。火候得当,拿捏有度,则品蔬自养之乐,自在其中矣。菜肴制作讲究小灶,以区别于中灶、大灶。小灶肯定比大锅饭好吃。如果说,第一层说的是想象的美好,那么这一层则是写雨后视察菜园想象的具体内容。纪昀曰“艰难生理窄”“生出一波,方不浅直”(《纪评苏诗》卷39)<sup>[4]</sup>。《雨后行菜圃》这首诗抒情性很强,理想与现实结合,时间与空间交汇,现在与未来一体。苏东坡认为陶渊明诗“质而实绮,癯而实腴”(《与苏辙书》)。其实这首诗也是这样,表面质朴并不怎么华丽,淡极始知菜更美,内在丰满。尽管如此,涉及具体的蔬菜种类并不是很多,仅有四种。

我们再看一首《春菜》,此诗苏轼于元丰元年(1078年)春夏之交写于密州任上,因春菜而动思乡之情,写了蔓菁、韭芽、蕨菜、青蒿、白菜、葛根、香芥、白鱼、凉饼、茵陈、波棱、苦笋、鲙缕、江豚、酒等15种食物,其中10种蔬菜。说到这里,我们真为作者丰富的植物学、蔬菜学知识而感到惊讶,为其生动的比喻、细腻的描写而惊讶。苏轼2700首诗300首词,描写过多少蔬菜?这应该是一个很可观的数字。此诗描写韭黄,他说“韭芽戴土”,韭芽即韭黄,味鲜质嫩。韭芽黄色的形成原理是遮光,主要做法是培土覆盖。戴土,芽顶着土出来。“春初早韭,秋末晚菘”(王象晋《群芳谱·蔬谱》),春初的韭黄最好吃,经霜的白菜最好吃。描写蕨菜,苏轼说“拳如蕨”,蕨菜出生时似小儿拳。描写冬天雪里的菠菜,他说“波棱如铁甲”。波棱,也作菠菱,即菠菜。宋张耒作诗,认为菠菜自波陵国传入,波陵就是波斯,现伊朗。钢铁铠甲,可以傲霜斗雪战严寒。“雪底波棱如铁”,生动描绘了菠菜耐寒不怕冻的特点。密州位于现在山东潍坊诸城市,宋代密州有多冷?“睹瓶中之冰,而知天下之寒”(《淮南子·说山训》)。中国对于天气观测较早,甲骨文时期就有记录,但有准确的气温纪录却比较晚。密州现在属于山东潍坊诸城市,根据1971—2000年的气象记载,潍坊冬季天气最低记录达到-17.8℃。这个温度滴水成冰,一盆热开水在空中一泼,马上就会变成散开的银花。这个温度足以把人见人爱的小苹果变成可以钉钉子的铁榔头。聂绀弩有干校时期经历,创作了非常生动而有意思的咏白菜佳句“方思寄与旁人赏,堕地惊成破碗瓷”(北方气温低,冬天的大白菜凉凉的,硬硬的,冻得像一坨坨的绿玻璃)(《刨冻菜》)。

有诗人说蔬菜有朴素的光辉,是土地美丽的女

儿,能赐给人间蓬勃的生机与美德。谁不说俺家乡好,诗词里苏轼常夸自己的家乡与家乡的蔬菜。苏诗有一大特点即以文为诗,就是把散文的结构、句法入诗,使诗如散文,痛快畅达地叙事抒情,平实自如天然美妙。赵翼说“以文为诗,自昌黎始,至东坡益大放厥词,别开生面”(《瓠北诗话》)。以上两首诗《雨后行菜圃》和《春菜》,尤其是第二首,很好地体现了苏轼以文为诗的特点。苏轼诗词题材广泛,类型众多,比如农家风俗、乡村四时、山川景物等,“细雨郊园聊种菜”(《次韵杨褒早春》),这些诗词相当大一部分借蔬菜表达了对生活的热爱,表达了潇洒自如、机智风趣的性情,显示了不为物扰的定力以及寓情于物极为丰富的内心世界。如《浣溪沙》中的“衣巾落枣花”“古柳卖黄瓜”;如《惠崇春江晚景》描述的情景:鸭知春江水暖,桃树刚刚开花。芦苇蒹蒿遍地,河豚逆水到家。拥有一颗依恋泥土的赤子之心,才能产生如此情怀如此心思,有心之处连蔬菜亦可以盛开,这些皆归属于童话,归属于大自然。

还有的借蔬菜为名,表达寄托别样的感慨与情怀。如押元韵的七绝《擷菜》,引言曰:借王参军不及半亩菜园,爷俩得以终年饱饫。一天半夜喝醉了,没什么解酒,于是弄点青菜下锅煮煮。菜是自己种的,内有泥土芬芳,饱含风霜雨露,即使美味佳肴也不能相比,人生如此,夫复何求?从人生的艰涩品味出甘甜。《擷菜》作于惠州,绍圣三年(1096年)七月。蔬菜是个好东西,关键时刻,蔬菜可以救命,俗语“瓜菜半年粮”。黄州时期,苏轼千古传诵的《黄州寒食诗帖》写的境况很惨,春季长江水暴涨,眼看就要浸入屋中,又赶上暴雨倾盆,破房子如扁舟一叶,在苍茫烟水中飘摇,“空庖煮寒菜,破灶烧湿苇”。贬于惠州时期苏轼也没有好到哪去,《擷菜》小引告诉了我们。从几句小引中,可以想象诗人惠州时凄苦窘迫的生活。《擷菜》全诗四句,前两句“秋来霜露满东园,芦菔生儿芥有孙”。霜露满园之际,菜地采擷,采擷到了什么?芦菔与芥兰。芦菔,贾思勰《齐民要术·蔓菁》中说:“种菘、芦菔法,与芜菁同。”石声汉注:“‘芦菔’,现在写作‘萝卜’。”芥,芥蓝,也叫蔓菁或者芜菁,前面讲过的像圆萝卜一样的食根蔬菜。《擷菜》后两句“我与何曾同一饱,不知何苦食鸡豚”。何曾,晋朝公爵,奢侈无度,讲究饮食。《晋书·何曾传》中说:“日食万钱,尤曰无下箸处”(何曾爱好奢华,名车宝马艳丽异常,其家膳食一度超过了皇宫,还吵吵没什么好吃的),典故有“何曾食万”。岭南温暖,秋冬两季,种的菜更甜美。法国作家于·列那尔描写过一棵普普通通的树,他说这棵树就是一个大

家庭。此大家庭成员包括树叶、树干、树枝和树根。“枝柯相互抚摸,像盲人一样,以确信大家都在”。苏轼也是,说入秋之后,霜露降临,园子里萝卜芥蓝都儿孙满堂了,已经成了一大家子人,拟人手法生动形象。我与何曾同样都只求腹中一饱,不知他为啥非吃鲜鸡肥豚不可呢!说明苏轼对穷苦生活的态度,旷达是旷达,但也话里有话,别有洞天,这个何曾,每天吃上万元的东西,还说没处下筷子,对何曾者流是鄙薄,是抨击,也表现了他甘于淡泊的素朴之情。读书写诗是东坡乐于做的,倾其一生的笔墨与情感,致力于描写大自然,大自然里的雨雪风霜尽收笔底,细腻而传神,把菜园写活了,各有特色的蔬菜意象,营造了传神生动的文本模式,丰富了诗词的象征意义,诉说出平淡自如的人生体悟与复杂难言的美学体验。苏轼是设计园林的高手。凤翔东湖公园有内湖、外湖,内湖是苏轼26岁时任凤翔府签判时完(外湖为清光绪时期修建)。二十多年后,又主持修建了名扬天下的西湖,广东惠州也有西湖,苏轼到哪里都搞水利,这都是永垂不朽的大工程。搞庭院建设,种菜栽花养鱼弄草的小工程苏轼也有一套,比如七律《新葺小园二首》(其一)所描述的那样:幽芳代替乱草,墙头竹影婆娑。使君临池赏景,乡邻借树安歇。杏树枝繁叶茂,黄莺卖力高歌。身闲外加酒美,天光水光相接。

## 二、躬耕及躬耕思想的内涵

历史上,有些人本不是地地道道的农民,由于各种各样的因素,或窘迫,或孝心,或个人情趣,洁身守道,种田的还真不少。有的躬耕实践行为令人们津津乐道,甚至万世景仰。“耕于富春山的严子陵和耕于柴桑的陶渊明,都堪称此类士人的典范。而躬耕于黄州的苏轼,也成就了‘东坡’这一美名”<sup>[5]</sup>。回首平生,只有贬谪?在仅有四句话的六言诗《自题金山画像》里,暮年苏轼总结自己平生功绩,唯有三州,即黄、惠、儋。考察苏轼一生行迹,其躬耕种菜也主要在这三个时期。黄州、惠州、儋州,可以看成是自嘲,也可以说是把最困苦低落时期看作最值得珍视时期,苏轼躬耕,也主要集中在这三个时期。当然,三个时期作比,黄州躬耕时间最长,规模最大,用力最勤,收获最丰。谪居黄州四年又两个月,此是东坡生活与创作的关键,官场受到冲击,文学上却收获满满。《东坡八首》(其一)序言中说“于郡中请故营地数十亩,使得躬耕其中”(我到黄州次年,生活日渐困顿,故人马正卿看我可怜)。在《与王定国四十九首》之十三曰:“近于侧左得荒地数十亩,买牛一具,躬耕

其中。”远不止十亩八亩,而是“数十亩”。《与章子厚书》说得十分具体:“仆居东坡,作陂种稻,有田五十亩,身耕妻蚕,聊以卒岁。”<sup>[6]</sup>从耕种作物的类别看,非常丰富,有粮食作物,冬麦夏稻,应有尽有,还要栽花养竹,挖水塘,买耕牛,打水井,造房子。另外还有瓜果,诗文中提到枣、橘、来禽、青李等。还有蔬菜,如芹菜、白菜、元修菜等,从《南堂五首》其四“为割千房蜜”,“新畦五亩蔬”以及《问大冶长老乞桃花茶栽东坡》“嗟我五亩园,桑麦苦蒙翳”推断,除了其他作物,黄州种菜五亩,规模也不小了。惠州躬耕规模要简单得多,主要表现在两个方面,一为种菜,一为种药。苏轼对中药有研究,有收集中草药备用的习惯。苏轼被贬惠州以后,在罗浮山下开辟了药圃,搭建了东坡山房,自种了一些中草药,而且写成《小圃五咏》,点赞他所种的药材,人参、地黄、枸杞、甘菊、薏苡等,前面提到“借王参军地种菜,不及半亩”的《擷菜并引》也是惠州躬耕的纪录。到了儋州,当然也要躬耕,开始仅仅限于房前屋后、田头地脚。这是因为儋州不同于黄州,黄州时期家里人口众多,上有老下有小,与被贬之前比,薪金基本没有。实在不行只得实行计划开支,每顿饭只能一个菜,遇到客人来也只能增加到两个。把每月该花的钱币分30份挂于天棚,用竿子一天挑取一点。在儋州只有自己和小儿苏过两人,俗话说,人多好干活,人少好吃饭,生活压力大大减轻,不必大规模开垦荒地来补贴家用,因此对土地的依恋也就不必像黄州那么强烈。尽管如此,苏轼到儋州也没有泯灭种地的想法,苏轼“向当地官府要求在桄榔庵附近拨给他一块荒地,他又像当年在黄州时一样,躬耕田间,同苏过一起过着自食其力的生活”<sup>[7]</sup>。

我们看《杂米》中“再拜请邦君,愿受一廛地”,“邦君”即儋州军使张中,苏轼好友。海南荒地很多,故苏轼有赐给“一廛地”的请求。这首《杂米》诗,至少体现了以下躬耕思想。一、劳动应该是每个人的事情,不能好逸恶劳“百物资之市”,劳动才能得食,辛勤耕耘才能获得丰硕成果。二、躬耕光荣,只有劳动换来的米粮日用,方能“免内愧”,方能欣然受之而心底安稳。自己整天不耕不种,应该觉得“饱食殊少味”,缺少滋味的白饭你吃得下?三、通过躬耕,可以创造良好的环境,“春秧几时花,夏稗忽已穢”,不但创造物质财富,还可以创造精神财富。这个时候的苏轼,“官粮”不能吃,“官舍”不能住,“公事”不能签办,万般无奈之中,怎样打发寂寞摆脱忧郁?要挣扎方能摆脱心灵的压抑。对苏轼来说,通过劳动接触大自然可以达到这样的效果。躬耕使人进步,使人

健康,躬耕陇亩是排遣郁闷打发光阴提升思想的绝佳管道。苏轼要做躬耕自食之人,可是,“怅焉抚耒耜,谁复识此意”。失意地抚摸着劳动工具,我的心意谁能了解?

苏轼的躬耕思想体现得最充分的,当属作于儋州的《和陶劝农六首》,引言大意为海南岛儋耳地区荒废田地很多,大都做沉香生意。所产稻谷根本不够,没有办法,只能以红薯魔芋掺点杂粮聊以取得温饱。我怜悯之,因而和陶渊明《劝农》诗,用以劝告那些明智的人。对海南向来以沉香作买卖,宁可田园荒废也不愿意种地的做法苏轼很不赞同,主动向黎民劝说开荒种地的道理,从思想上开导他们,希望黎民能够改变没有稻谷而以番薯为食的困苦生活。如《和陶劝农六首其三》指出,海南有肥沃的土地,但因为长时间无人耕种,以至于遍野“兽踪交缔,鸟喙谐穆。惊麝朝射,猛豨夜逐。芋羹薯糜,以饱耆宿”。如《和陶劝农六首其四》,诗人有意识地把中原的耕作方法传递给他们,宣传内地的耕作经验,劝告当地父老“利尔粗耜,好尔邻偶。斩艾蓬蒿,南东其亩”,要以己之辛勤换来“其福永久”的好生活。如《和陶劝农六首其五》,说服黎族百姓一定要重视农业生产粮食,几乎到了婆婆妈妈的程度,“春无遗勤,秋有厚冀”,鼓励黎民树立“有耕耘就有收获”的信心。

苏轼的躬耕思想内涵十分丰富,再看《和陶西田获早稻》,这是自己的一篇种菜心得,躬耕体会:

蓬头三獠奴,谁谓愿且端。晨兴洒扫罢,饱食不自安。愿治此圃畦,少资主游观。昼功不自觉,夜气乃潜还。早韭欲争春,晚菘先破寒。人间无正味,美好出艰难。早知农圃乐,岂有非意干。尚恨不持锄,未免驛我颜。此心苟未降,何适不间关。休去复歇去,菜食何所叹。

此诗写于海南儋州,元符元年(1098年)年底。诗是儋州生活实录与心情之写照。从开头“蓬头三獠奴”到“夜气乃潜还”,一共八句,为第一层。这层主要描写三个黎民帮作者洒扫庭院躬耕园圃从早到晚的过程。开篇头两句“蓬头三獠奴,谁谓愿且端”,獠奴,獠,又作僚,少数民族,古代居于西南与华南地区。獠奴指作为家奴的獠人,亦泛指家仆。愿,朴实、敦厚。端,正直。这两句诗夸奖帮他干活蓬头垢面的三个黎族同胞善良朴实,愿意干活且听从调遣。三至六句“晨兴洒扫罢,饱食不自安。愿治此圃畦,少资主游观”。少,稍微。资,供给。主,主人。游观,犹游览,此言种菜聊备观赏。此四句诗大意说,早晨打扫完屋子庭院,这几个人吃了饭也闲不住,愿意整理出这一畦菜地,除了实用之外,还可以让主人

观赏游览。七八句“昼功不自觉,夜气乃潜还”,昼功,白天所做之事。不自觉,自己未感觉到。夜气,夜凉之气。这两句还是夸獠奴劳作辛勤,躬耕勤谨而专心,不知不觉一天结束,凉气降临。第二层共四句,“早韭”至“艰难”。这层主要通过“争春”的“早韭”和“破寒”的“晚菘”等蔬菜的描写,归纳躬耕田园的体会,由叙事层面上升到哲理层面。“霜打白菜分外甜”,“晚菘”只有“破寒”才有味道,丰腴而脆美的白菜,必须经历过浓霜,好吃的白菜低温是必备因素。岂止“晚菘”,茼蒿、萝卜、菠菜等亦是。有艰苦的耕耘,才有金黄的收获,在这个世界上,并没有真正的好味道,所有的美好都是从艰难的境地中演化而来。第三层,一共八句,从“早知农圃乐”到“菜食何所叹”。这层主要写自己没有躬耕田园的感慨与自责。一二句“早知农圃乐,岂有非意干”,非意干,恶意相犯。早知道侍弄菜园也快乐,怎能不愿意拿起锄杆躬耕田间呢?三四句“尚恨不持锄,未免骅我颜”,骅,赤色马,此言因羞愧而脸红。这次整理菜地,是请别人帮忙,自己没有亲自挥锄上阵,想到这里未免心里发虚,面红耳赤。《采米》也表现了这个意思,也可以理解为苏轼自己此生没有干过多少农活,很年轻的时候就苏辙对床夜话,要早日告老还乡,回归田园。遗憾的是这个想法到现在也没有实现。五六句“此心苟未降,何适不间关”。间关,崎岖辗转。说自己甚高的志趣,即回归乡里躬耕田园的想法未肯降心从俗,不管到何处何时都崎岖辗转难以实现。七八句“休去复歇去,菜食何所叹”。既然归乡的愿望不能实现,那么就不要再休息了又休息,只叹田园里是不会自己长出蔬菜的,写出没有参加劳动的自责。

“躬耕”这个词意思是亲自耕种,如诸葛亮一介平民“躬耕于南阳”(《出师表》)。《和陶西田获早稻》这首诗深刻体现了苏轼的躬耕思想,人是要吃饭的,吃饭就要劳动,劳动才能改变世界。马克思说:“任何一个民族,如果停止了劳动,不用说一年,就是几个星期也要灭亡,这是每一个小孩都知道的。”高尔基说:“只有人的劳动才是神圣的。”不劳而获应该被鄙视,“不持锄”不劳而获应该感到羞愧,汗颜脸红。一个人身体不行了,常说的话是丧失了劳动能力。我们要为苏轼的觉悟之高而点赞。

普通的蔬菜能吃出肉味,这是东坡吃菜最大的亮点。东坡爱吃水果,是一个懂生活会生活的人。到凤翔一个月,便栽了好多果树,有桃、枣、李、杏、松、槐、柳等十多类三十多棵,又以斗酒换了一丛牡丹栽上。“今年手自栽,问我何年去”(《柳》)。“何

年去”无所谓,东坡享受的是这个事情的过程而非结果。《和陶西田获早稻》序曰:(小园里的蔬菜渐渐成熟)“取渊明诗有及蔬谷者五篇,次其韵。”孔凡礼云:“此五篇,除《和陶西田获早稻》外,当为《和陶下溼田舍获》《和陶戴主簿》《和陶酬刘柴桑》《和陶和胡西曹示顾贼曹》。此五篇,集丁连载,皆及草木蔬谷。”<sup>[2]5002</sup>这五首均写于四季不分明的大海,都和蔬菜谷物和草木花果有密切关系,写园圃躬耕之劳苦,更写园圃躬耕之快乐,取粪施肥,凿泉引水,木耳生于树,土地竞膏腴,青菜如碧玉,兰菊宜人,佳植满眼,好一派田园风光。这五首诗均属于和陶田园诗,是理想的田园牧歌。

联系和陶诗的来龙去脉,可知苏轼躬耕思想有更深刻的内容。乌台诗案影响巨大,是苏轼一生命运之拐点。在黄州时候冥思苦想,只为得到一部《陶渊明诗集》。听人说九江东林寺有,正要派人去找,没有想到九江李江州送来一册。字体大纸质厚非常可心。每当身体不适就读一读,只不过每次只读一篇,“唯恐读尽后,无以自遣耳”(《东坡题跋·书渊明羲农去我久诗》)。而后在“二年谪三州”的不断贬谪中,尤其是躬耕陇亩之时,愈发和陶渊明心灵相通。如《江城子》:“只渊明,是前生。走遍人间,依旧却躬耕。”大量和陶诗是文学史上的特殊现象,“接受陶渊明的方式很多,或饮酒寄傲,或赏菊抚琴,或躬耕田园等,但如果没有对土地的深刻依赖,再多的形式也无法促成对陶渊明的深入理解和接受”<sup>[8]</sup>。黄州东坡躬耕,苏轼初识陶渊明,耕作是领悟陶渊明的重要手段,假如不把全部身心乃至生命和脚下的泥土融为一体,单凭躬耕经历对陶渊明认可程度也不会太高。陶渊明诗歌特点是平实质朴,即“外枯而中膏,似淡而实美”,苏轼124首和陶诗萌发于扬州,兴旺于黄州,继续于惠州,终结于儋州,都和被贬有关,都和躬耕有关。苏轼躬耕期间不但学会了作诗,也学会了做人,即作诗要平易,做人要简单。田园躬耕不但随时有新鲜的蔬菜吃,解决温饱,还可以锻炼身体,避世远祸,还可以求得心灵的宁静,陶冶性情,虽贫穷但能清洁自守,境况好时能讲究,是著名的美食家,境况差时能将就,是难得的乐天派。如儋州时期,海南米贵如珠,粮食不够吃,一天小儿苏过用芋头加点碎米做了一碗粥,苏轼高兴得眉飞色舞,和白菜吃出肉味一样,一碗平常的蔬菜粥竟品出了宫廷玉液,“香似龙涎”“味如牛乳”,即使南海名菜也比不上这碗普普通通的菜粥(《过儿忽出新意》)。苏轼菜园描写内涵深刻,躬耕精神可圈可点。有凌寒不凋不向困难低头的“晚菘”即白菜精神,有不劳动

“不持锄”不得食的光辉思想,有“菜肥人愈瘦”的躬耕哲理等。

### 三、躬耕的缘由以及苏轼不躬耕的设想

苏轼黄州躬耕,绝对属于阴阳出错,是一个偶然。名字都不是随便取的,苏轼躬耕东坡而又自号东坡之缘由,主要基于两个。第一个缘由是羡慕白居易,白居易诗里出现过“东坡”。公元818年冬天,46岁的白居易被调任为忠州(重庆)刺史,忠州公务之余,经常带领手下人到城东的山坡上去栽花种草植树,饮酒作诗,如“东坡何所爱,爱此新生树”(《步东坡》)。对东坡的一草一木都充满了感情,而且离开忠州还念念不忘,“东坡红烂漫”(《西省对花忆忠州》,“桃李种新成”(《别种东坡花树两绝》)。自娱自乐,这些是白居易命名此地为“东坡”的缘由。苏轼不轻易夸奖人,唯敬白居易,还采用白乐天的诗歌形式创作。周必大言:“谪居黄州,始号东坡,其原必起于乐天忠州之作也。”<sup>[9]</sup>根据苏轼自注,深感与白居易心有灵犀,佩服白乐天的人生态度,经常自比乐天,“平生自觉出处老少,粗似乐天,虽才名相远,而安分寡求亦庶几焉”。

第二个缘由,当然是乌台诗案。不能“追陪新进”,只能“牧养小民”(《湖州谢上表》),几句牢骚话惹下滔天大祸。宋神宗元丰二年(1079年),苏轼狱中被关押一百三十天,受尽非人折磨。出狱之后被贬为黄州团练副使,没有什么权利且被监视居住,从一心报国的朝臣跌落成农夫隐士。黄州四年,苏轼是在实践中学习白居易,赞赏其品行,于戮力躬耕中效仿。初到黄州,家里二十多人,生活陷入贫困,吃饭成问题。前面说了,幸而通过友人马正卿向官府要了一块废弃的营地,苏轼于此下了大力气,除了蔬菜以外,还广种五谷杂粮,花草树木,为了照看方便,还盖了房子,苦中作乐取名“雪堂”,向来善于把地狱变成天堂的苏轼,发现此地躬耕还可以修身养性,于是自号“东坡居士”,从此人们称他为苏东坡。

假如苏轼不躬耕、不种菜,就不会有苏东坡?或许是。北宋国力不强而文化鼎盛,文化水平科技程度取得了极大提升,“这主要归功于宋代那些杰出的知识精英都具有综合型的知识结构,他们的才能体现在多方面,苏轼就是其中典型的代表”(王水照《苏轼传》)。在散文、诗词、书法、绘画、美食、医药等方面,苏轼均有造诣。经霜以后的萝卜白菜更好吃。由苏轼而到黄州磨难之后的苏东坡,境界更加豁达,人生更加睿智,作品更加好看。姬昌被拘羑里才有《周易》,孔丘处于困境而作《春秋》。一个人的文学

程度与其遭遇密不可分。有压力才有动力,苏轼的许多优秀作品,都是被贬谪时期所作,黄州四年、惠州三年、儋州四年,海南人常说:东坡不幸海南幸。假如苏轼不种菜、不躬耕,中国文坛肯定没有苏东坡,没有了“苏东坡”三个字,那要减少多少趣味和情调啊。

苏轼一生主政八州,居住为政十六个城市,留下了五百多处纪念性人文景点。假如苏轼不躬耕,没有了苏东坡,那么,黄州不会有东坡赤壁,儋州不会有东坡书院,“一自坡公谪南海,天下不敢小惠州”,一些名不见经传的小城,拿什么来提高自己的身价呢?有一个城市,住的是东坡酒店,走的是东坡大道,玩的是东坡公园,喝的是东坡老酒,吃的是东坡饭店,腌的是东坡泡菜,看的是东坡新闻,逛的是东坡竹林,火的是东坡水街,感觉满城都是苏东坡,假如苏轼不躬耕,眉山市的人们该多么寂寞。在我们的生活里,东坡已经成了一个品牌,一个符号,一种文化。假如苏轼不躬耕、不种菜,当然就不会有这么多的菜园诗词。

“细雨郊园聊种菜”(《次韵杨褒早春》),苏轼关于蔬菜的诗词很多,据不完全统计,诗词里直接出现“菜”字的有三四十首,诗词出现“笋”字的有六七十首,如“新笋出林香”(《大老寺竹间阁子》),出现“瓜”字的有三四十首,如“瓜蔓网疏篱”(《江村二首》),出现“韭”字的有十几首,如“春盘得青韭”(《元祐九年立春》),出现“葱”字的,有近二十首,如“汤饼泼油葱”(《和参寥见寄》),出现“姜”字的,有三十多首,如“老妻稚子不知爱,一半已入姜盐煎”(《和蒋夔寄茶》),再如“柿”“豆”“椒”“椿”“芋”等。学术界较为关注苏轼农村词,这些农村词涉及不少蔬菜元素,最接地气,不仅写蔬菜,而且写人,“路长惟欲睡”(《徐门石潭谢雨》),从听觉、视觉、嗅觉多角度全方位描摹菜园景致,表现躬耕思想。“多酿莲花酒”(《题冯通直明月湖》),“种藕春满湖”(《浔阳早发》)。学术界关注苏轼的蔬菜诗词的人极少,渗透在蔬菜诗词里的躬耕思想,亦是苏轼诗歌研究中少有人关注的话题,本文意在抛砖引玉,希望能够有更多人关注苏轼这个美食家笔下的蔬菜与菜园。

#### 参考文献

- [1] 蒋宇利. 苕菜——诗经中的美味还能吃吗? [J]. 银潮, 2020(01): 67.
- [2] 张志烈, 马德富, 周裕锴. 苏轼全集校注(全二十册) [M]. 石家庄: 河北人民出版社, 2010.
- [3] 曾枣庄, 舒大刚. 三苏全书·第九册·引《角山楼苏诗评

- 注汇钞》[M].北京:语文出版社,2001:243.
- [4]王文浩辑注,孔凡礼点校.苏轼诗集[M].北京:中华书局,1982:2161.
- [5]王兆鹏,陈朝鲜.论苏轼躬耕东坡的原因和意义[J].齐鲁学刊,2019(02):120-127.
- [6]夏承焘,等.苏轼诗文鉴赏辞典[M].上海:上海辞书出版社,2012:596.
- [7]王志艳.寻找苏轼[M].延吉:延边大学出版社,2013:157.
- [8]宋皓琨.黄州耕作:苏轼接受陶渊明历程中的关键因素——在北宋诗学背景下考察[J].中国韵文学刊,2017(04)10-15.
- [9]陈仁德.忠州东坡,千古文化圣地[N].忠州日报,2021-8-14(4).
- [责任编辑 李瑞萍]

## From the Description of the Vegetable Garden in Su Shi's Poems, We Can See His Cultivation Thought an Analysis of Sushi's Thoughts on Agricultural Labor from the Perspective of the Depiction of Vegetable Gardens in His Poems

YANG Jingchun<sup>1</sup>, LIU Yazhen<sup>2</sup>

(1. School of Education, Sichuan Technology and Business University, Chengdu, Sichuan 611745, China;  
2. Scientific Research Department, Jiangyin Polytechnic College, Jiangyin, Jiangsu 214405, China)

**Abstract:** Su Shi is not only a dazzling star in ancient Chinese literature but also a famous gourmet, who created many poems about vegetable gardens and vegetables. These poems, with exquisite depicting skills and diverse topics, are actually the artistic reflection of his daily life in different stages. Some poems express his sense of homesickness, while others denote his emotions and longings via the description of vegetables. His poems on rural life have been a focus in academic field, which include those involving vegetable elements. So far, however, no one has paid attention to the vegetable poems of Su Shi; the thoughts of self-reliance in his vegetable poems are still a topic of little attention. In this sense, the vegetable poems can be a beautiful scenery in the study of Su Shi if more scholars are devoted in this area.

**Key Words:** Su Shi; poetry; vegetable garden; agricultural labor