

高校汉字文化课程思政元素的挖掘与梳理

吴红松

(安徽农业大学 人文社会科学学院,安徽 合肥 230036)

[摘要]汉字作为记录汉语的主要工具,是世界上唯一传承至今的自源文字;在中华五千年文明史的历程中记载着中华民族创造的灿烂文化,其自身发展变化过程中积淀了丰富的中华优秀传统文化,成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。汉字文化课程包括汉字的起源、汉字的构造、汉字形体的演变和表意、汉字的改革、汉字的艺术表现形式、汉字与文化、汉字的信息化处理等内容。基于对这些内容的细致分析,挖掘、梳理和列举其间蕴含诸多的思政元素,为课程思政融入高校汉字文化课程的构建打下必要前提和基础,推进该课程思政建设,使其育人价值得以充分展现,进而提升学生的知识素养和道德品质。

[关键词]课程思政;汉字文化;思政元素

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2022.03.016

[中图分类号]G641

[文献标识码]A

[文章编号]1673-9477(2022)03-0104-06

2014年,上海市人民政府以部分高校作为试点高校探索课程思政改革。其后,社会各界在对课程思政深入探讨中,逐步明确了课程思政教学要坚持以德施教和以德立学,要帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,最终实现立德树人的教育目标。

2017年12月,教育部《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》指出大力推动以课程思政为目标的课堂教学改革,要“梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能,融入课堂教学各环节,实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一”。

2020年5月,教育部的《高等学校课程思政建设指导纲要》明确要求:“要深入梳理专业课教学内容,结合不同课程特点、思维方法和价值理念,深入挖掘课程思政元素,有机融入课程教学,达到润物无声的育人效果”。

开展课程思政的基本前提是将专业课程蕴含的思政教育理念融入课堂教学,使专业课学习与思政教育融为一体。由此可知,深入挖掘专业课程思政元素成为课程思政得以贯彻执行、直至取得成效的重要基础和根本保证。而上引两份先后颁发的纲领性文件,则是对高校各门专业课程中思政元素的挖掘、梳理和运用提出了具体指导和要求,是全国高校课程思政建设的重要指引。本文拟以语言类课程中汉字文化课程思政元素的挖掘和梳理为切入点,探

讨课程思政融入高校汉字文化课程的构建,为课程思政建设准备必要的资源素材,备足“有源之水”的“源”;也为其他课程思政元素的整理提供借鉴,以达抛砖引玉之功效。

一、高校汉字文化课程简述

高校汉字文化课程,是国内汉语言文学、汉语国际教育等专业本科生培养计划中常设的一门课程,是语言类课程的重要组成部分。从广义角度看,汉字是汉语的记录符号,那么以汉字为载体的所有汉语文献反映的文化都可称之为汉字文化;从狭义角度看,汉字是记录汉语的工具之一,且与拼音文字相比,汉字属于表意文字,有着自身的形体和特点,因而每个汉字自身发展变化反映的文化现象亦称之为汉字文化。本文所述的汉字文化是基于狭义角度的理解,所涉及的“汉字与文化教材主要是结合传统文化来分析汉字的构造,在汉字形音义的分析中阐发文化现象”^[1]。需要指出的是,各所高校在教材选取上往往并非一致,但该门课程的内容大体相当,主要包括:汉字的起源,汉字的构造,汉字形体的演变和表意,汉字改革,汉字的艺术表现形式,汉字与文化,汉字的信息化处理等。

本文的讨论拟以这些内容为主,而不拘泥于某版本教材。

[投稿日期]2022-03-08

[基金项目]安徽省高等学校省级质量工程教学研究重点项目(编号:2019jyxm0107)

[作者简介]吴红松(1973-),女,安徽肥西人,博士,教授,研究方向:从事汉语言文字学和历史文献学。

二、课程思政融入高校汉字文化课程构建的可行性

课程思政,指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式,将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。具体实践表现为将课程内容中蕴含思政教育理论知识、价值理念和精神追求等育人价值的思政元素融入教学中,使之潜移默化地影响和教育学生思想行为,最终实现“立德树人”的教育目标。然则作为高校语言类课程组成部分的汉字文化课程,亦应融入课程思政建设洪流中。且汉字文化课程所包含的内容与已有研究成果,也决定将课程思政融入该课程构建是可行的。

(一)汉字文化课程是一门以汉民族文明发展历程所用文字,及其反映文化为阐释对象的课程。近年,与汉字相关的汉语课程思政建设的研究陆续得到学界关注,取得一些成果^[2-5],为语言类课程思政建设在理论和实践方面奠定了基础,提供了参考;但这些成果多集中于课程思政理念下某学科或某门课程的教学模式、教学策略、教学方式、教学手段、教学方法等方面的探讨,对课程思政践行必备前提的课程思政元素作全面细致挖掘和梳理的则少之甚少,与课程思政建设中多次强调的“深挖思政元素”相去甚远。我们知道,汉字是世界上唯一传承至今的自源文字,在中华五千年文明史的历程中记载着中华民族创造的灿烂文化,其自身发展变化过程中积淀了丰富的中华优秀传统文化,成为中华民族和全世界人民共同的宝贵财富。因此,深入挖掘和梳理汉字文化课程里蕴含的思政元素是可行的,这既是课程思政融入专业课程教学的重要资源支持,也是推进课程思政建设不可或缺的组成部分。

(二)汉字文化课程有诸多内容,据文本分析可知其包括民族自豪感、民族自信、爱国情怀、优秀传统文化、科学精神、求实创新、无私奉献等多种思政元素(下文将详细讨论)。它们是课程思政建设开展、推进和取得成果的必要前提和基础,对高校学生树立正确的人生观、世界观、价值观具有重要意义。故而,将这些思政元素与专业课程结合起来,使其间的人文精神及其价值得以充分渗入日常教学,于润物细无声中发挥重要的引领作用;即指导教育学生如何积极向上、健康地成长;这不仅是必要的而且是可行的。

基于上述可行性的论述,高校汉字文化课程思政的开展,是把该课程中蕴含的思政元素贯穿于教

学实践中,而这种实践的前提是课程内容中的思政元素的挖掘和梳理。

三、课程思政融入高校汉字文化课程构建的思政元素挖掘和梳理

为清晰起见,现以课程内容体系为序,逐一挖掘和梳理高校汉字文化课程的思政元素。

(一)汉字的起源

有关汉字起源,主要有结绳说、契刻说,神话的“仓颉造字说”等多种不同观点。当代学者根据考古发掘资料,如河南贾湖遗址距今8000多年的新石器时代人类居住遗址中出土的龟甲上契刻的符号;又如山东莒县陵阳河属大汶口文化的距今四、五千年人类居住遗址中发现的、被认为是脱胎于图画的原初汉字的陶符,总结认为汉字起源可能为刻画符号或图画文字。

诚然,无论前贤还是时哲,对于汉字起源所持的观点都有值得商榷之处,但汉字得以创造,成为记录人们社会生活、社会生产及其经验的工具,正是由于先民在生活生产实践中对自然和社会的细致观察,对未来“筚路蓝缕,以启山林”的探索,对实物具象与文字之间关系的思考等等。青年学生因此得到启发,愈发认识到中华民族先祖以他们的集体智慧创造了汉字,中华优秀传统文化才得以传承。而后世学者基于考古发掘来阐释汉字起源的做法,则更加体现了他们勇于打破旧说,以及孜孜不倦求真知时秉持的科学精神和求实创新精神。

(二)汉字的构造

有关汉字的构造,较早见于汉代学者班固、郑众、许慎等对“六书”的解说。清代以后,人们对“六书”的名称大致采用许慎的说法。许慎在《说文解字·叙》里对“六书”分别加以阐释且列举两个例字,即“画成其物,随体诘屈,日月是也”的象形、“视而可识,察而见意,上下是也”的指事;“比类合谊,以见指伪,武信是也”的会意、“以事为名,取譬相成,江河是也”的形声、“建类一首,同意相受,考老是也”的转注、“本无其字,依声托事,令长是也”的假借。“六书”或被认为是造字之法,但因以其中转注和假借为原则并不能产生新字,故一般认为真正的造字法为象形、指事、会意和形声等四种,转注和假借则属于用字法。

对“六书”的定义,是许慎客观分析当时已有汉字结构得出的,并形成中国文字学奠基之作《说文解

字》。其后“六书”(实为前述的四种)遂作为汉字造字法而成为人们分析字形的重要准则,在研究汉字形体、字义和读音等方面具有不可替代的重要作用。可以说,正是许慎这种勇于创新的精神、独具卓识的智慧,才创造出系统分析汉字的理论,使汉字虽历经几千年,其形体的演变发展仍有迹可循;这无疑值得我们新时代青年学生以之为榜样而自强图新。

再者,如果从汉字产生时间的先后来看,古代劳动人民在最初主要以描摹实物的方式来创造汉字,即包含前述图画文字特征的象形字的应运而生。但面对复杂抽象的事物或概念时,单纯凭具体的描摹已无法准确地表情达意,于是指事、会意等结构形式产生,直至声音因素在构字里全面介入而出现最为能产的形声字造字方式。从这些造字方法产生的过程中,不难窥见古人认识事物时持有的科学思维方法,即从最初基于感性认识创造的象形字为起点,在实践中不断深化至理性认识,创造表示抽象复杂概念的指事字、会意字和形声字;且从深层次认识事物内在本质和规律,最终以形符和声符相结合的形声字作为汉字最主要的结构形式。

(三) 汉字形体的演变和表意

汉字自产生以来,在悠久的历史发展中经历了甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书—草书—行书等形体的演变。它们的不同形体特征是基于书写工具和载体的变化:书写工具由刀具契刻到铸范、软笔、石凿等;载体由龟甲、兽骨发展到金属青铜、简帛、碑石、纸张等;且与此相对应的青铜文化、简帛文化、碑石文化也逐一呈现。教学中,学生结合形体演变理论学习的同时,通过甲骨、青铜礼器、简牍、碑拓等实物文字图片或资料的浏览,得以直观地、更加全面地理解和掌握相关知识。尤为重要的是,这些文字载体自身蕴含的古代科技因素,如金属青铜冶炼技术,简帛制作技术,碑石文字的制作,纸张的发明等等,都是古代劳动人们智慧的结晶;这些文字载体的演进传承标志当时社会生产力水平的不断提升。而且这些文字载体对应青铜文化、简帛文化、碑石文化,更加显现出的中华民族传统文化博大和深邃,从而增强学生的文化自信,激发他们传承优秀传统文化的责任感和使命感,且自觉奋战于实现中华民族伟大复兴事业中。

此外,俗称“方块字”的汉字,多针对印刷体而言。其方块形具有疏密有致、规整方正的结构,恰是中国人诉求端庄厚重的内在精神的显露;而往往通过仔细审察字形,方能领悟所表示的意义,又是中国

人内敛、含蓄等优良品质的体现。

(四) 汉字的改革

从广义角度来理解,汉字改革含多方面内容,诸如简化字问题、汉字拼音化问题、规范汉字使用问题等。以此观之,汉字自产生至今一直伴随着不同程度、不同方式的改革,如我国已知最早的比较成熟的甲骨文里,就有一些形体兼具繁、简的文字;不同时代产生的规范汉字使用的字书,都说明汉字改革是由来已久的。

有学者追溯 20 世纪汉字改革历程,总结指出其涵盖的三个阶段,即“第一个阶段从五四时期到 1949 年,文字改革从提出口号到‘拉丁化新文字’的摸索实验,再到实验停止”,第二个阶段从 1950 年到 1985 年通过行政力量推行汉字简化、汉语拼音方案等文字改革的辅助措施,第三阶段从 1986 年转入新时期,主要从文字改革转为语言文字规范化^[6],颇为全面。教学中,我们可以引导学生分析这三个阶段的具体材料,总结从中得到的启示和精神养分:无论是早年还是当下的汉字改革,学者都具有追求真知的坚忍不拔的精神。比如 19 世纪末 20 世纪初,面临中华民族处于历史危难关头,一些有识之士如梁启超、钱玄同、傅斯年、黎锦熙等,积极寻求社会发展出路,提出将汉字改为拼音文字的主张。他们以汉字改革为切入点,深切关注如何挽救民族危亡和振兴中华等问题,展现了爱国知识分子为国寻求富强之路的积极向上精神。而当代的汉字简化、汉字拼音方案制订和汉字规范使用等,则是学者立足于汉语自身特点,坚持马克思主义认识论的基本原则——“实践是检验真理的唯一标准”,科学地阐释汉字历史地位和作用,指出汉字改革进程中曾出现的矫枉过正之处,进而实事求是地提出恰如其分、循序渐进推进汉字改革的诸多举措。

(五) 汉字的艺术表现形式

这主要是从汉字书写层面上来分析,客观上看,汉字书写因书体的不同而外在形式各异。主观上看,当书写者突破汉字书写实用性,将审美情趣和个人情感意志等倾注于书写中,汉字艺术层面上的形态随之产生,形成世界上独一无二的汉字书法,成为中华民族屹立于世界艺术之林的构成要素之一。

汉字的艺术表现形式——汉字书法里的思政元素主要有:

其一,从创作者角度看,书法作品是书家艺术创造的结果,凝聚着书家的审美理念和情感内涵。汉

代杨雄的“书为心画”,唐代柳公权论笔法时称“用笔在心,心正则笔正”,清代刘熙载的《书概》所云“书者,如也,如其学,如其才,如其志,总之曰如其人而已”,都贯穿书画界常持有的“书品即人品”观点,即书法作品可彰显创作者具有的品格修养和道德风范,人品高则其书品高。需要强调的是,书法作为一门艺术,有其独立性,这种以伦理道德作为评判艺术水平尺度的做法不可避免有其局限性,如历史上以蔡京、秦桧之流的人品低劣而否定其书品之高的;但在艺术品鉴时注重书家品格修养还是受到十分重视和认可的。因此,教师在介绍书家生平、思想内容时,可多分析书家的思想修养和道德品质,如书圣王羲之生在东晋,历经乱世却秉耿介之气,坚守信仰和节操,不事权贵,以质朴纯正的内心去感受自然之美,达到清逸脱俗的境界。苏轼在顺境时的锐意进取、济世报国的入世精神,逆境时的豁达和超脱,等等;使学生从中汲取书家具有的正能量,更深刻地感悟到做人的道理。

其二,从内容文辞看,书法作品所载内容比较丰富,有名人名言,有古诗词句,有书家自创之语。因此,在讲解作品时,可从富有哲理、促人奋进的警句中勉励学生要勤于自身学业。从古诗词里蕴含的爱国主义、民族情怀、积极乐观的人生态度汲取中国优秀传统文化的养分,增加学生的文化自信,给予他们正确的价值导向。从书家自创之语中领略不同时代、不同情境的人文精神,如《祭侄文稿》,满门忠烈的颜鲁公以血泪挥毫出的是,在国家危难之际,那种跃然纸上的忠贞爱国、大义凛然和百折不挠的气节和精神品格;引导学生将爱国主义精神、做人的骨气、坚毅的品格扎根于心。

(六) 汉字与文化

一般认为,汉字的形体特征及其意义所指,与其创造之初社会背景、人们的思想观念等关系密切,所以汉字早期用法中所蕴含和折射的文化内涵多来自古代社会的不同领域。如由对王、侯、示、祖、占、卜、牲、盟、臣、妾、葬、俑等汉字的讨论,来分析研究古代宗法制度;由对兵、戈、戍、戎、殳、弓、箭、矛、盾、甲、冑、擒、狩、旌、旗、执、狱等汉字的讨论,来分析研究古代军事刑律;由对安、妻、娶、嫁、姑、舅、姓、氏、男、女、教、学等的讨论,来分析研究古代的家庭;由对乐、舞、竽、笙、琴、瑟、鼓、钟、铃、钲等汉字的讨论,来分析古代研究音乐艺术;由对衣、裘、褐、带、舄等汉字的讨论,来分析研究古代服饰;由对酒、鼎、鬲、甗、簋、盥、簠、豆、盆、觥、壶、尊等汉字的讨论,来分

析研究古代饮食;由对宫、穴、堂、室、门、户、向、灶等汉字的讨论,来分析研究古代建筑;由对车、舟、走、趋、行、徒、陟、降、奔等汉字的讨论,来分析研究古代交通;由对坐、跪、扇、宿、几、筵、席、桌、凳、椅、宾、客、买、卖、帷、幕等汉字的讨论,来分析研究古代的起居生活。

综上所述,学生理解和掌握这些汉字及其反映的古代宗法制度、社会制度、音乐艺术、生活的衣食住行等状况之后,深刻认识到汉字属于中国传统文化重要组成部分,然则一方面可以比较具体感性地接触到中国古代的制度文化、精神文化、物质文化等不同方面;且在体悟先民智慧的同时,领会到汉字所承载的华夏文明和民族精神,从而培育和树立自身的文化自觉性。一方面在潜移默化中增强自我历史使命感和责任感,更加深刻地理解传承祖国优秀传统文化的重要性。

值得注意的是,处于不断发展变化的汉字,随着时代的变迁,新事物、新现象的层出不穷,其指称的事物和表达的含义都日益丰富,遂突破汉字早期的意义范畴及文化内涵,而折射出当下社会赋予其新的文化意蕴。因此,汉字是全方位、跨时代记载文化的重要介质。这就要求我们在了解文化发展历史的前提下,应以博大的胸怀和谦逊的姿态,重视文化借鉴,即古今互鉴,汲取一切优秀文明成果、有益知识与经验,同时自觉摒弃其传统文化中糟粕的成分,在文化多样性发展进程中不断感受和增强中华文化的生命力、创造力和影响力。

(七) 汉字的信息化处理

随着电子计算机等高科技的广泛运用,汉字信息化处理的问题也日益提上日程。20世纪80年代始,钱伟长、安子介、王选等老一辈学者专家率先提出国家要重视中文信息发展。1981年6月21-28日,中文信息研究会在天津召开,中国中文信息学会正式成立,主要发起人钱伟长当选为首任理事长。此后,汉字的计算机处理成为中文信息处理的核心任务;汉字编码、汉字输入法等也得以开创并运用于实践操作中。21世纪伊始,当古汉字乃至出土文献甲骨文的统一编码被纳入工作计划时^[7],正是汉字信息化处理一个飞跃的到来。其后,金文、战国文字等古文字的数据库和资源检索也越来越多地被开发出来;汉字信息化开发更是拓展到语音识别、语音合成和语义处理等方面,嘉惠于民。2021年12月18日,中国中文信息学会第九次全国会员代表大会暨学会成立40周年学术年会在京召开,进行了主题为

“预训练语言模型是自然语言处理的未来”的专题讨论^[8],更多更新的研究成果得以展示和交流。

回望汉字信息化的历程,我们既看到研究者“胸怀天下、矢志爱国的奉献精神,敢想敢做、勇于探索的创新精神,不怕艰难、坚忍不拔的求真精神,不畏权威、互助合作的协作精神”^[9],又看到他们直面汉字特点和现状,尊重客观规律、注重实践的务实精

神。这些精神都值得青年学生铭记和学习;青年学生感悟到中华传统文化在科技手段的支撑下,在与多文明、多文化共存竞争中巍然屹立于世界民族之林,永放光芒,青年学生在文化自信的基础上构建永恒的精神家园。

讨论至此,为了更直观体现这些思政元素,现撮其要列表1如下:

表1 汉字文化课程思政元素

课程内容	思政元素要点
汉字的起源	中华民族先祖的智慧,勇于打破旧说,孜孜不倦寻求真知,秉持科学精神和求实创新精神
汉字的构造	创新的精神、独具卓识的智慧,科学思维方法,感性认识在实践中不断深化到理性认识,深层次认识事物内在本质和规律
汉字形体的演变和表意	端庄厚重的内在精神,国人内敛、含蓄等优良品质,中华民族传统文化博大和深邃,文化自信,传承文化的责任感和使命感
汉字的改革	追求真知的坚忍不拔精神,挽救民族危亡和振兴中华的爱国精神,为国寻求富强之路的积极向上精神,坚持马克思主义认识论的基本原则,实事求是地解决问题
汉字的艺术表现形式	书家的耿介之气,坚守信仰和节操,不事权贵,质朴纯正的内心,清逸脱俗的境界,锐意进取、济世报国的入世精神,豁达超脱的个性,古诗词里蕴含的爱国主义、民族情怀、积极乐观的人生态度,忠贞爱国、大义凛然、百折不挠的气节和精神品格
汉字与文化	先民智慧,丰富的物质文化、精神文化、制度文化,文化自觉,文化自信,文化传承,博大的胸怀,谦逊的姿态,文化借鉴
汉字的信息化处理	胸怀天下、矢志爱国的奉献精神,敢想敢做、勇于探索的创新精神、不怕艰难、坚忍不拔的求真精神,不畏权威、互助合作的协作精神,尊重客观规律、注重实践的务实精神

四、结语

汉字作为记录汉语的主要工具,其形体蕴含丰富的中国传统文化。本文围绕汉字文化课程涉及的七个方面展开讨论,先后阐述汉字的起源、汉字的构造、汉字形体的演变和表意、汉字的改革、汉字的艺术表现形式、汉字与文化、汉字的信息化处理;再逐一分析、梳理、列举其间的思政元素,为课程思政融入高校汉字文化课程的构建打下必要前提和基础。

值得注意的是,课程思政元素的挖掘梳理是个动态发展的过程。这就要求专业课老师一方面必须自觉学习和扩充思政理论知识,提高思政专业素养,在聚焦专业课程的同时提升自身发现、挖掘、提炼和梳理思政元素能力;另一方面在与时俱进中紧密结合时事,不断汲取时代精神丰富内涵里的养分,持久地创新和充实课程思政元素内容,并将不断挖掘梳理出的思政元素有机融入课程教学,以全面推动课程思政高质量建设和可持续发展。

我们相信,在接受汉字文化知识和上述诸多思政元素相辅相成、紧密熔于一体的课堂教学后,学生自身的人文素养和品格内涵必将在这些思政元素

包含的民族文化精华、民族精神、情感、态度、价值观等熏染和教育下,得到极大的提高。最终体现课程思政的育人价值,实现课程思政立德树人的目标。

参考文献

- [1]王贵元.汉字与文化[M].北京:中国人民大学出版社,2005:2.
- [2]梁亚冰.“大思政”下普通语言学课程思政教学模式建构[J].浙江万里学院学报,2019(3):102-107.
- [3]孙雪英.课程思政理念下古代汉语课程改革与探索——以汉语国际教育专业为例,兰州文理学院学报(社会科学版),2019(6):94-99.
- [4]肖永凤.高师院校汉语言文学专业古代汉语课程思政探索,六盘水师范学院学报,2021(2):71-76.
- [5]杜晓萍.古代汉语课程思政教学探索,福建教育学院学报,2021(4):97-99.
- [6]詹鄞鑫.二十世纪文字改革争鸣综述[G].中国文字研究:第四辑.南宁:广西教育出版社,2003:34-50.
- [7]周晓文、李国英.汉字研究与信息科技的发展[C].中国文字研究,郑州:大象出版社,2007(2):1-7.
- [8]宋雅娟.中国中文信息学会成立40周年学术年会在京召开[EB/OL].(2021-12-20)[2022-03-05].http://www.cipsc.org.cn/pic_content.php?&xuhao=2021122009.

[9] 陈然. 钱伟长与中文信息处理——兼谈钱伟长的科学精神[C]. 第十三届现代数学和力学学术会议暨钱伟长诞

辰 100 周年纪念大会文集, 上海, 2012.

[责任编辑 李 新]

Exploring and Analyzing the Ideological and Political Elements of the Chinese-character Culture Course in Colleges and Universities

WU Hongsong

(College of Humanities and Social Sciences, Anhui Agriculture University, Hefei, Anhui 230036, China)

Abstract: As a main tool for recording Chinese language, Chinese characters are the only self-contained characters in the world. The splendid culture created by the Chinese nation is recorded in China's 5000-year history of civilization. In the historical development and change, many Chinese splendid cultures has been internalized and accumulated in Chinese characters, and gradually become the shared valuable wealth for both Chinese people and those all over the world. This course entitled Chinese-character culture mainly covers the Chinese characters' origin, structures, evolution, and meanings. The course also includes the artistic expression of Chinese characters, the reform of Chinese characters, the relationship between Chinese characters and culture, and the information process of Chinese characters. Through a detailed analysis, this paper has extracted many ideological and political elements from the course. In this sense, this paper lays a necessary foundation for the construction of Chinese-character culture course from the ideological and political perspective in colleges and universities, thereby, promoting the ideological and political construction of the course. In the same vein, this study attempts to fully realize the educational value of the course, which is expected to lift students' knowledge level as well as their moral level.

Key Words: course teaching from the ideological and political perspective; Chinese-character culture; ideological and political elements