

基于新发展理念的非遗赋能乡村振兴的路径研究

——以吴桥杂技为例

贾东水, 高娃

(河北工程大学 管理工程与商学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要] 传承创新非物质文化遗产, 对于全面推进乡村振兴战略, 实现中国式农村现代化具有重要意义。为深化乡村振兴与非遗的互动互融关系, 为乡村振兴开辟新的发展思路, 文章以吴桥杂技为例, 以新发展理念视角, 立足非物质文化遗产赋能乡村振兴实际, 对吴桥杂技助力乡村振兴的优势和不足进行分析, 提出吴桥杂技赋能乡村振兴在文化创新、人才培养、生态文明、共创共享等方面的行动路径, 以期为乡村振兴高质量发展提供新思路。

[关键词] 新发展理念; 乡村振兴; 吴桥杂技; 非遗

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2023. 04. 003

[中图分类号] G127

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2023)04-0016-06

党的二十大报告强调全面推进乡村振兴战略, 并将乡村振兴列入构建新发展格局的重要任务。全面推进乡村振兴, 传承中华优秀传统文化是根本, 非物质文化遗产(以下简称非遗)作为中华优秀传统文化, 是我国各族人民世代传承下来的、被大众认可和弘扬的价值文化, 是我们文明和智慧的结晶。非遗源自人民群众的生产生活。乡村振兴与人民的生产生活息息相关。将非遗融入乡村振兴, 以新发展理念为根本指导, 深化乡村振兴与非遗的互动互融关系, 为乡村振兴开辟新的发展思路, 对乡村全面振兴有重要意义。

通过梳理以往文献发现, 关于非遗赋能乡村振兴的研究较少, 且利用非遗赋能乡村振兴的路径选择也不统一。陈志娟(2022)等^[1]在《传承非物质文化遗产——助推乡村振兴发展对策研究》中阐明创新性的传承非遗可为乡村振兴提供文化营养、经济动力和治理基因; 刘宇青(2022)等^[2]在《非物质文化遗产原真性保护和旅游开发助推乡村文化振兴》中指出当借助非遗旅游实践、助推文化振兴时要确保非遗文化在旅游开发中的原真性, 确保文化归属特质的延续; 杜颖(2023)^[3]在《非遗助力乡村振兴的多维体系建构》中剖析了非遗助推乡村振兴战略的多维体系。吴桥杂技作为首批国家级非物质文化遗产之一, 对乡村振兴战略的实施在坚定乡村文化

自信、提供人才支撑、提升乡村经济效益等诸多方面存在现实意义。鉴于此, 本研究从新发展理念视角, 在科学分析非遗对乡村振兴的助推机理的基础上, 以吴桥杂技为例, 提出非遗赋能乡村振兴的行动路径, 为乡村全面振兴的助力作出新的论断。

一、概念及理论分析

(一) 新发展理念

党的十八届五中全会首次提出“创新、协调、绿色、开放、共享”的新发展理念, 新发展理念是中国当前经济社会发展的指导思想。它以高质量发展统揽全局, 旨在解决我国发展动力问题、发展不平衡问题, 促进人与自然和谐、发展内外联动、社会公平正义^[4]。

(二) 乡村振兴战略

2020年, 习近平总书记在党的十九大报告中首次提出“乡村振兴战略”^[5], 并将其写入党章。乡村振兴以农村为主体, 通过优化农村产业结构、改善农村生态环境、完善农村基础设施等措施, 推动农村经济社会的全面发展和提升, 实现城乡发展的协调与融合。2021年, 《中华人民共和国乡村振兴促进法》中明确指出“全面实施乡村振兴战略, 开展促进乡村产业振兴、人才振兴、文化振兴、生态振兴、组织振兴, 推进城乡融合发展等活动”^[6]的乡村振兴发展方向。

[投稿日期] 2023-08-06

[基金项目] 科技部创新方法工作专项项目(编号: SQ2020IMA200001)

[作者简介] 贾东水(1965-), 男, 河北辛集人, 教授, 研究方向: 管理科学理论与方法、思想政治教育。

党的二十大报告明确指出要全面贯彻新发展理念,不断推进乡村振兴。作为建设现代化经济体系的重要组成部分,新发展理念为乡村振兴提供了理论指导和实践路径,是乡村振兴战略的根本遵循^[7]。乡村振兴战略是贯彻新发展理念的具体实践,乡村振兴应从我国发展的实际情况出发,解决城乡发展不平衡、不充分问题,实现我国全面高质量发展,充分贯彻落实新发展理念,并不断完善丰富新发展理念。

(三) 非遗赋能乡村振兴的现实依据

党的二十大提出的“两个结合”中的“同中华优秀传统文化相结合”强调,充分挖掘历史文化的时代价值,推动中华优秀传统文化在现代化进程中实现创造性转化、创新性发展,倡导重视文明传承和创新,坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新^[8]。非遗作为中华优秀传统文化,产生于人民群众的生产生活,根基于乡村,同时它也是满足人民精神需求、实现全体人民共同富裕的重要资源。乡村振兴是以乡村人民生活为中心的振兴,是实现全体人民共同富裕的振兴。因此,传承与创新非遗是实现乡村振兴的充分条件,同时,乡村振兴的实施能够有效地促进非遗的传承和创新。在新发展理念下,应将非遗融入乡村振兴战略,实现乡村振兴与非遗传承创新的互惠互利、共同推进、走向繁荣的目标。

二、吴桥杂技赋能乡村振兴的意义

吴桥杂技历史悠久,是河北省汉族传统民俗杂技艺术。据史料记载,吴桥杂技的历史可追溯到两千多年前的汉代。1958年,在小马厂村出土的南北朝时期的古墓就有描述杂技表演的壁画。20世纪20—30年代,吴桥杂技主导了世界杂技的潮流^[9]。1987年,文化和旅游部和河北省政府在石家庄举办了第一届“中国吴桥杂技艺术节”,每两年一届,至今已成功举办了十八届。1993年,吴桥县建立了以杂技为核心,以“江湖”为主题的吴桥杂技大世界,旨在弘扬杂技文化,传承非遗。2006年,吴桥杂技被列入首批国家级非物质文化遗产名录。

在当前经济迅速发展的时代,文化产业的发展受到冲击的同时也迎来契机,我国优秀传统文化成为不容小觑的新兴力量。将吴桥杂技与乡村振兴相融合,有利于发挥杂技文化产业优势,构建乡村振兴发展新格局。

(一) 坚定乡村振兴文化自信

吴桥杂技的传承与创新坚定文化自信,为乡村振兴塑形铸魂。乡村振兴是中国式现代化的应有之义,以中国式现代化为指导,建设中国式现代化乡村场景,有利于推动乡村振兴战略的实施。中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化,是丰富人民精神文化生活的现代化,是以人民为中心的现代化^[10]。吴桥杂技在人民群众的劳动生活中产生,根植于普通人的生活,是人民的艺术瑰宝,凝聚地域乡土文化,彰显地域文化特色,凸显乡村文化生命力。在提升人民群众物质生活水平的同时,通过对吴桥杂技的传承与创新,有利于展现乡村文化的魅力,延续乡村文化的优秀基因。在增强人民群众乡村文化认同感、文化自豪感的同时,形成文化凝聚力,从而坚定乡村文化自信,为乡村振兴提供精神动力。

(二) 为乡村振兴提供人才支撑

吴桥杂技的传承与创新提供人才支撑,为乡村振兴注入内生动力。人才是乡村振兴的关键,然而,随着现代经济和城市化的迅速发展,大量乡村青年向城市涌入,导致乡村人才流失、乡村人才总体发展水平与乡村振兴的要求之间存在较大差异^[11]。吴桥杂技的传承在于人才的培育,在推进吴桥杂技创造性转化和创新性发展,实现吴桥杂技高质量发展过程中,将杂技知识贯穿国民教育始终,激发学生对杂技的兴趣,有利于为培育吴桥杂技传承专业人才打下基础,吸引更多学生走进乡村。除此之外,创新发展吴桥杂技,将杂技文化资源转化为特色文化产品,不仅能为乡村居民带来收益,吸纳更多乡村居民和外流人才的加入,还能增强乡村文化的生命力,为乡村振兴战略的实施提供后备力量。

(三) 推进乡村生态文明建设

吴桥杂技的传承与创新推进生态文明建设,为乡村振兴创造绿色支撑。生态文明建设是乡村振兴的题中之义,是推进乡村振兴战略的基本要求,乡村生态文明建设为乡村绿色可持续发展提供条件,是打造美丽新乡村的必经之路。吴桥杂技的传承与生态文明建设有着深刻的内在联系,吴桥杂技是在特定的生态环境中产生的,记录着人类在以往生态环境中的生产生活方式、风俗人情以及文化理念等,蕴藏着我国各民族的文化基因和生态文明的原生状态。吴桥杂技的传承与创新激发人民群众对历史文

化的热爱、对生态环境的保护,将杂技文化融入人民群众的生活中,不但能为群众的精神文明提供保障,推动生态文明建设,还能为绿色发展作贡献,为乡村振兴战略的实施提供可持续动力和绿色支撑。

(四)提升乡村经济效益

吴桥杂技的传承与创新提升了经济效益,为乡村振兴提供动力支撑。我国农村经济基础普遍薄弱,单单依靠农民自身力量难以实现现代化规模的经济效应,导致在推进乡村振兴过程中面临发展动力不足的问题。产业发展是推动乡村经济高质量发展的重要途径,其中,非遗资源的产业发展是乡村振兴进程中推动乡村经济发展的重要举措。在乡村振兴的背景下,吴桥杂技演出、杂技教育、杂技旅游和杂技道具研发四大产业的发展迎来新契机。截至2022年底,吴桥县有杂技文化团体、企业100多家,杂技学校28所,杂技道具生产企业13家。全国首批4A级景区——吴桥杂技大世界年接待游客约60万人次,带动相关从业人员2.5万人,年实现综合收入3亿元。与此同时,吴桥县杂技旅游产业的发展带动当地餐饮、住宿等行业的发展。通过集中资源、鼓励创新等途径,充分利用吴桥杂技,带动吴桥高质量发展,让吴桥杂技辐射全国,走向世界,推动乡村振兴和文化传承取得更大成效,为乡村振兴提供新动能。

三、吴桥杂技赋能乡村振兴的困境

(一)多元文化冲击

随着全球信息化的迅速发展,信息流通的空前便利,文化更新转型日益加快,各种文化的发展面临不同的机遇和挑战,新的文化层出不穷,各种文化交流也日益频繁。在现代经济迅速发展和多元文化大量涌进的时代,吴桥杂技的生态环境发生变化。

现代社会的受众更加喜欢“密室逃脱”“剧本杀”等新的娱乐形式,以传统为主的杂技表演与现代社会受众的市场需求不相符,再加上杂技节目缺乏创新性,节目更新速度慢,缺少智能科技资源的支持,发展空间变小,导致杂技文化的传承面临严峻挑战。

(二)传承群体流失

随着经济快速发展和城市吸引力的增强,越来越多的农村人口大量涌进城市,发展相对落后的乡村很难留住人才,导致乡村发展缺少生命力和动力。

吴桥杂技的传承依托于传承人的培养,传承人和传承能力对吴桥杂技的发展至关重要。但现阶段,吴桥在现代化发展中出现“空心化”“老龄化”问题,同时受地区经济发展水平的限制,吴桥杂技的经济投入不足,杂技艺人生活待遇低,再加上民众主体性、参与度不足,年轻群体缺少传承民族文化的积极性和文化认同感,导致年轻一代学习杂技的热情遭到削弱,导致吴桥杂技面临传承主体困境,其赖以生存的生态系统严重失调,传承与延续受到威胁。

(三)生态意识薄弱

在我国现代化发展过程中,绿色发展和生态保护还没有成为大众的普遍意识,大部分农民对生态保护和环保制度的认识薄弱。

吴桥杂技是依托于人本身而存在的,表现的是与人民群众生活密切相关的传统杂技文化和杂技艺人世代相传的技艺与精神,吴桥杂技自身就是绿色生态文化,但吴桥杂技文化在与旅游产业融合发展过程中,逐渐暴露出一些生态环境问题:旅游中生态文明概念嵌入较浅、基础设施不完善、生态环境管理较为粗放等。

(四)共享理念缺乏

坚持以人民为中心的发展思想是全面建设社会主义现代化国家需要牢牢把握的重要原则,共享发展理念是充分体现社会主义本质要求的重要发展理念,是推动全体人民共同富裕的重要力量。然而,在吴桥杂技的发展过程中,共享理念的缺失是一个非常明显的问题。

吴桥作为中国著名的杂技之乡,其杂技艺术在国内外享有盛誉,但由于吴桥民众对杂技的参与度不足,再加上许多杂技从业者过于关注个人利益,忽视了杂技艺术的推广,导致一些优秀的传统技艺失传。除此之外,一些政府和企业推动吴桥杂技发展时,过于关注短期的经济利益,忽视了长期的社会效益和公共利益。

四、吴桥杂技赋能乡村振兴的对策

在现代化进程中,全面贯彻新发展理念,深入挖掘吴桥杂技文化底蕴,能够扎实推进乡村振兴高质量发展,进一步实现中国式农村现代化。

(一) 坚持文化创新, 培育杂技新业态

创新发展理念和协调发展理念是推进乡村振兴的内在驱动力, 面对多元文化冲击、发展空间变小等问题, 吴桥杂技进行文化创新、文化融合是必然趋势。

1. 创新节目呈现形式

在新时代, 吴桥杂技应从其他姊妹艺术文化中吸取营养, 与具有沧州特色的沧州武术、舞蹈等文化元素相结合, 在保证吴桥杂技现有活力的基础上, 为吴桥杂技注入源源不断的生命源泉。参考杂技史上较出名的艺术作品: 战士杂技团的《东方天鹅—对手顶》和《杂拌子—快乐的水兵》、陕西省杂技艺术团的《五人钻筒》、南京杂技团出品的首个以“战役”为主题的《出征》、沈阳杂技团的《天幻》等他们将杂技与芭蕾等元素融合、将表演融入现实, 利用全息投影等现代科技装饰表演舞台, 这些优秀的传统杂技节目大胆创新, 将其他艺术元素蕴藏其中, 这不仅是艺术间的重新演绎, 更拉近了观众与杂技艺术的距离。除此之外, 吴桥杂技应将舞台表演投身于当代生活, 顺应现代社会受众的市场需求, 应用三维动画、VR、AR、AI 等数字影像传播技术, 打造数字化实景体验, 对杂技表演的舞台、灯光、音乐、服装、道具等进行大胆改革。利用表演服装、灯光、舞美、音乐等各个细节, 变换不同场景, 让观众身临其境。在保留原有传统文化的基础上, 让整个节目的传统底蕴与现代元素贯穿起来表现节目主题。

2. 创新宣传方式

在信息交融的时代, 人们更易通过网络接触到外界的信息, 借助“互联网+”模式, 以新媒体为媒介对吴桥杂技进行传播, 通过数字化手段, 将吴桥杂技打造成数字化实景体验, 让大众通过移动互联网进行观看体验, 利用好微博、抖音、B 站等热门新媒体传播 App, 将吴桥杂技长视频与直播等形式相融合, 全方位对吴桥杂技进行线上活态呈现, 不断提高吴桥杂技的知名度。与电视平台、综艺节目等制定长期合作, 通过节目的带动与宣传, 使吴桥杂技出现在大众视野。除此之外, 像北京冬奥会冰墩墩、上海迪士尼的玲娜贝儿等创造吴桥杂技特有的 IP 形象增强大众对吴桥杂技的好奇心和认知度。

(二) 注重人才培养, 建设高素质人才队伍

人是非遗传承的主体, 人才赋能是吴桥杂技传

承发展的驱动力, 吴桥杂技的传承创新促使人民群众获得幸福感, 调动人民群众融入乡村振兴的建设。为解决吴桥杂技传承主体困境, 吴桥杂技应加强演员的对外交流, 对传承创新人才采取培养与引进并举的措施, 为吴桥杂技的传承与创新提供人才保障, 为乡村振兴注入内在力量。

1. 树立非遗人才培养目标

政府部门统筹使用编制资源, 明确吴桥杂技管理职能部门, 加强对基层工作人员的培训。从吴桥杂技文化旅游融合的角度出发, 有针对性地培养一支具有文旅融合意识的人才队伍。吴桥杂技传承人打破行业壁垒科学选徒, 对具有卓越贡献的传承人予以奖励。转变培养思维, 在吴桥县建设非遗传承基地, 创新推动校企联合培养模式, 筛选非遗人才进行创新思维、现代美学等观念的拓展提升。

2. 重视人才引进

为推动“杂技兴县”战略的实施, 2022 年吴桥政府出台引进杂技人才的政策, 并推出一系列激励、优惠政策。在此基础上, 吴桥县还应优化营商环境, 为留住人才、吸引人才创造良好的人文环境。营造弘扬人文精神的良好氛围; 培育民众文明精神、倡导文明行为、弘扬文明新风; 优化人才的管理体制: 建立人才评价指标体系、建立人才选拔任用机制、完善人才保障机制, 吸引优秀人才回流, 不断壮大吴桥杂技文旅产业人才队伍。

3. 推进学科内容建设

把吴桥杂技人才培养融入国民教育体系, 在中小学设立吴桥杂技兴趣班, 编写吴桥杂技传承普及辅导书, 对中小學生进行低强度、低要求的杂技技艺练习, 培养中小学生对杂技的兴趣; 在河北高校开设吴桥杂技文化创新班、吴桥杂技选修课、杂技社团等; 开展吴桥杂技科普活动、讲座、艺术节等, 探索吴桥杂技人才培育模式, 着力培养高素质吴桥杂技传承与创新人才。

4. 广泛参与人才交流活动

加强吴桥县与沧州市、北京、天津等周围其他旅游城市的合作, 共同开展旅游营销、人才交流活动。形成政府主导推进, 组织举办杂技文化讲座, 鼓励吴桥杂技传承人积极参加杂技艺术文化论坛, 定期组织吴桥杂技传承人参与国内外非遗人才交流活动, 在提高杂技传承人自我认知能力的同时, 推动吴桥杂技传承人拓宽视野和创新思路, 为吴桥杂技的特

续性发展输送理论与实践兼备的高素质人才。

(三) 强调生态文明建设, 推动乡村可持续发展

绿色发展理念是实现国家可持续发展的必要条件, 重视生态环境的保护, 坚持绿色发展, 为乡村振兴的推进提供可持续动力和绿色支撑。在吴桥杂技文化旅游产业的发展中, 必须要牢固绿色发展的意识, 以推动吴桥杂技永续发展, 推动杂技兴县的实现。

1. 培养全民生态保护观念

要想实现生态文明建设的有效推进, 培养群众的生态保护意识是关键。吴桥政府有关部门应做好生态环境保护、绿色消费的宣传, 借助微信、微博、短视频等平台, 对大众进行全面普及教育, 在吴桥县城镇建设中通过设立宣传栏、标语等, 使外地游客和当地居民在感受到浓厚的杂技氛围同时, 也能意识到环境保护和绿色消费是普通大众应有的道德意识和社会责任。除此之外, 吴桥杂技旅游园区内通过设立友情提示牌、警示牌, 加强园区内导游的生态保护观念等方式告知游客保护园区环境的重要性, 减少游客不文明行为的产生。

2. 推进绿色生产生活方式

在对吴桥杂技的产业化开发中坚守文化的原真性, 以绿色发展为原则, 以吴桥杂技的活态性传承为目的, 合理开发吴桥杂技文化产品; 在旅游开发中处理好吴桥杂技文化与吴桥自然生态、人文环境的关系。吴桥杂技文化旅游企业通过限制园区内游客数目、配备公共旅游交通工具、完善基础设施建设、使用环保材料等工作深入贯彻绿色发展理念, 促进吴桥杂技文化与旅游的良性互动。

3. 完善生态保护制度体系

完善的生态保护制度体系是实现生态文明建设的重要前提, 为确保吴桥杂技旅游的绿色环保, 吴桥政府应对吴桥杂技旅游园区及其相应的餐饮、住宿等行业建立监督管理机制, 严厉打击违规排放厨房油烟、废水、噪声等破坏生态环境的行为, 及时解决游客及园区周围居民反映的环保问题; 设立评价考核制度, 建立生态文明建设评价考核体系, 对吴桥杂技旅游园区及其相应的餐饮、住宿等行业的管理人员进行评价考核, 及时发现生态文明建设中的短板问题, 并对相关人员及事项进行管理教育; 建立追究责任制度, 对严重破坏生态环境的事件进行追责, 并对其行为进行相应的损害赔偿惩罚, 避免下次破坏

行为的产生。

(四) 坚持民众共创共享, 提升乡村综合效益

共享发展理念是推进乡村振兴的科学指南, 它为应对社会公平正义问题而生, 是推动全体人民共同富裕的重要力量。坚持民众共创共享, 坚持以人民为中心, 使民众参与到社会发展中并共享发展成果, 将增强人民的幸福感和获得感, 对解决我国社会发展的公平正义问题有重要贡献。目前, 吴桥杂技的发展在共享发展理念下依然存在民众参与度不足、基础配套设施不完善等问题, 为促进吴桥全体人民共同富裕、推进吴桥县振兴, 必须坚定共创共享原则, 不断完善吴桥杂技发展的体制和机制。

1. 提升民众主体性

正确的发展观是以人民群众为主体的发展观, 为提升人民群众在吴桥杂技发展中的主体性, 需要从思想和现实两方面进行。在思想上要加强民众对吴桥杂技的自豪感, 通过举行吴桥杂技文化教育讲座、吴桥杂技下乡表演等方式加强吴桥杂技的宣传教育, 加深吴桥群众对吴桥杂技的认识, 激发吴桥县人民在吴桥杂技传承保护中的主人翁精神; 在现实方面, 要大力培养有文化、有技术的新时代农民, 激发农民群众的创造动力和实干热情, 创新发展旅游配套服务行业, 让吴桥民众自主参与到吴桥杂技旅游发展中。

2. 发挥政府主导作用

首先, 吴桥政府应建立健全相关政策制度, 对吴桥杂技旅游配套服务行业实施监督, 防止不良状况的产生, 以确保游客满意; 其次, 持续优化营商环境, 采取退减免税、投资金融鼓励等政策措施, 加大宣传帮扶力度, 加大招商引资力度。

3. 完善旅游配套设施建设

第一, 以旅游为导向, 充分调动各方资源发展的积极性。像红牡丹宾馆、吴桥运河美食人家等吴桥杂技旅游配套服务行业, 要不断提高服务质量, 保障卫生安全, 推出具有吴桥杂技特色的餐饮体系; 第二, 深入挖掘杂技资源优势, 在发展吴桥杂技文旅的同时, 不断发展杂技+农旅、杂技+研学等产业, 推进吴桥杂技旅游带建设, 吸引大批游客进入, 提升吴桥社会效益和经济效益。

五、总结与展望

吴桥杂技发展历史悠久、表演技艺异彩纷呈, 是

一项流传在吴桥县域的民间表演艺术,是一项传承技艺特殊的非遗文化。吴桥杂技拥有本地群众多的优势条件,是当地乡村经济建设的重要动力。在实现农村现代化历程中,要确保吴桥杂技发展的延续性,要不断地创新表演内容和形式,不断地激发人民群众的文化自信。非遗作为中华优秀传统文化,是中国特色社会主义新农村高质量发展的重要文化资源,非遗的传承与创新是传承民族文化、增进民族团结、维护国家统一的重要文化基础,是乡村振兴的重要抓手。因此,应抓住当前乡村振兴大方向,遵循新发展理念,在展现吴桥杂技独特魅力的同时,建设宜居宜业和美乡村,为乡村振兴带来新的发展动力。

参考文献

- [1] 陈志娟, 李治. 传承非物质文化遗产——助推乡村振兴发展对策研究[J]. 农业经济, 2022(5): 65-67.
- [2] 刘宇青, 徐虹. 非物质文化遗产原真性保护和旅游开发助推乡村文化振兴[J]. 社会科学家, 2022(10): 69-75.
- [3] 杜颖. 非遗助力乡村振兴的多维体系建构[N]. 中国社会科学报, 2023-03-01(08).
- [4] 金露露, 王子晨. 区域一体化对城市绿色创新水平的影响研究——基于长三角 26 个城市的动态空间面板实证检验[J]. 技术经济与管理研究, 2019(11): 111-116.
- [5] 习近平. 决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利[N]. 人民日报, 2017-10-28(01).
- [6] 中华人民共和国乡村振兴促进法[N]. 农民日报, 2021-04-30(02).
- [7] 牛凤瑞. 在城乡融合发展中实现乡村振兴[J]. 上海城市管理, 2019, 28(4): 2-3.
- [8] 慎金花. 社会主义现代化新征程中的高校图书馆新发展——学习党的二十大报告体会[J]. 大学图书馆学报, 2022, 40(6): 11-13.
- [9] 张天来. 塑民族艺术精品促产业链条升级——吴桥杂技的发展现状及展望研究[J]. 杂技与魔术, 2019(1): 48-49.
- [10] 宋才发. 中国式现代化的现实逻辑、丰富内涵与世界意义——学习贯彻党的二十大精神[J]. 党政研究, 2022(6): 4-14.
- [11] 王俊程, 窦清华, 胡红霞. 乡村振兴重点帮扶县乡村人才突出问题及其破解[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版), 2022(4): 104-112.

[责任编辑 李瑞萍]

Research on the Path of Intangible Cultural Heritage Empowering the Rural Revitalization Based on the New Development Concept: Taking Wuqiao Acrobatics as an Example

JIA Dongshui, GAO Wa

(School of Management Engineering and Business, Hebei University of Engineering, Handan, Hebei 056038, China)

Abstract: Inheriting and innovating intangible cultural heritage is of great practical significance for comprehensively promoting the rural revitalization strategy and realizing the Chinese-style rural modernization. In order to deepen the interaction and integration between rural revitalization and intangible cultural heritage, and open up new development ideas for rural revitalization, this paper takes Wuqiao Acrobatics as an example, analyzes the advantages and disadvantages of Wuqiao acrobatics in helping rural revitalization from the perspective of new development concepts and based on the reality of rural revitalization enabled by intangible cultural heritage. It puts forward the action path of Wuqiao acrobatics to empower rural revitalization in cultural innovation, talent training, ecological civilization, co-creation and sharing, in order to provide new ideas for high-quality development of rural revitalization.

Key Words: new development concept; rural revitalization; Wuqiao acrobatics; intangible cultural heritage