

中华优秀传统文化“两创”的三维探赜

王明春, 张峰玮

(闽南师范大学 马克思主义学院, 福建 漳州 363000)

[摘要] 推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展是一项亟须解决的时代课题, 也是我们党必须做好的重要任务。新时代推动中华优秀传统文化“两创”, 是贯彻“第二个结合”的根本要求, 也是培育和践行社会主义核心价值观的内在要求, 更是担负起新时代新的文化使命的现实需要。在实践中要把握好“六个必须坚持”基本原则, 可以围绕强化理论根基、守好文化根脉, 完善体制机制、强化制度保障, 坚持兼收并蓄、激发生机活力三个维度入手, 推动新时代中华优秀传统文化“两创”落到实处。

[关键词] 中华优秀传统文化; 创造性转化; 创新性发展

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2024. 04. 014

[中图分类号] G122

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2024)04-0107-08

文化, 凝心铸魂、启智润心。中华优秀传统文化所蕴含的人生哲学思想以及道德行为规范皆是中华民族文化自信自强的精神根基, 也是中国人民创造历史伟业的力量之源。习近平总书记指出: “我们坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合, 不断推进马克思主义中国化时代化, 推动了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”^[1] 中华优秀传统文化是实现中华民族伟大复兴的一把关键钥匙, 实现民族复兴的过程也就是推动中华优秀传统文化“两创”的过程, 而中华优秀传统文化“两创”又能够赋予民族复兴强健的精神文化力量。因此, 实现中华民族伟大复兴要一以贯之地推动中华优秀传统文化“两创”, 使之延续文化基因、萃取思想精华, 发挥文以载道、文以化人的作用, 着力构筑中华民族共有的精神家园。

一、把握推动中华优秀传统文化“两创”时代意蕴

新时代, 推动中华优秀传统文化“两创”正当其时、意义重大, 这既是践行“第二个结合”的根本要求, 也是培育和践行社会主义核心价值观的内在要求, 更是担负起“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明”^[2] 新的文化使命的现实需要。

(一) 贯彻“第二个结合”的根本要求

“两个结合”是马克思主义中国化时代化的新成

果。“两个结合”拓展了党的理论创新的维度和深度, 深入揭示了马克思主义理论发展的本质要求和新时代伟大变革的根本动力, 事关中国特色社会主义文化建设道路。其中, “第二个结合”是又一次的思想解放^[2], 是从历史深处走来的崭新命题, 为实现中华优秀传统文化现代化、建设中华民族现代文明提供了基本遵循。中华优秀传统文化源远流长, “是我们党创新理论的‘根’”^[3]。其并非一成不变, 而是需要与时俱进, 与社会发展同步。当前中华优秀传统文化的内容、形式和功能尚不能完全满足人民群众精神文化需求, 这也是习近平总书记所提出的“第二个结合”的重要原因之一。“第二个结合”是推动中华优秀传统文化“两创”的重要方法和必由之路。实现“第二个结合”就是要不断深化对中华优秀传统文化研究。实现“第二个结合”就是要从中华优秀传统文化研究中寻找其源头活水, 扩充其内涵、丰富其形式、完善其功能。实现“第二个结合”就是要让中华优秀传统文化在马克思主义的指导作用下实现新发展、展现新面貌, 激发其强大的生命力, 并在两者的有机结合中不断创生“新的文化生命体”, 铸就中华文化新辉煌。事实已然证明, 推动中华优秀传统文化“两创”是“第二个结合”的根本要求。只有不断推动中华优秀传统文化“两创”, 使之适应时代特征、发展要求和人民所需, 马克思主义才能更好地同中华优秀传统文化相结合, 这种双向互动是两者互鉴、共荣的历史必然。新征程上, 实现“第二个结合”仍需要一以贯之推动中华优秀传统“两创”,

[投稿日期] 2024-07-24

[基金项目] 国家社会科学基金项目(编号: 22XDJ024)

[作者简介] 王明春(1979-), 男, 福建南平人, 博士, 副教授, 研究方向: 党的建设。

在赓续中华文脉中激发中华优秀传统文化的生机活力,更好地实现马克思主义在神州大地开花结果,使“第二个结合”在中国特色社会主义伟大实践中不断坚持和深化。

(二) 培育和践行社会主义核心价值观的内在要求

“沃枝叶不如培根本”,社会主义核心价值观不仅凸显了广大人民群众的价值追求,而且能够丰富人们的精神世界,振奋人们的精气神。培育什么样的核心价值观以及怎样培育核心价值观,是各国不断探索的重大课题。习近平总书记所强调的“着力培育和践行社会主义核心价值观”^[4],是习近平文化思想的重要组成部分。中华优秀传统文化为社会主义核心价值观提供了深厚的文化底蕴和丰富的价值资源,是社会主义核心价值观得以形成的根源。推动中华优秀传统文化“两创”,能够赋予其更贴合时代的丰富内涵,这些新的内涵是培育和践行社会主义核心价值观的“必需品”。从历史发展的角度看,中华优秀传统文化有着五千年的历史传承,是在伴随着中华民族一路披荆斩棘、筚路蓝缕中形成的,包含着先辈的治国理政、为人处世的智慧,承载了中华民族的价值共识,深刻影响了中国人民的生产生活和思维方式;从现实发展的角度看,中华优秀传统文化以“润物细无声”的方式改变着一个人、一个民族乃至国家的精神面貌,当今社会的大国工匠、“时代楷模”、道德模范等正是中华民族优秀品质的集中体现,是中华优秀传统文化在新时代结出的硕果。站在新的历史起点上,培育和践行社会主义核心价值观需要始终坚持“两创”,使优秀传统文化与现代社会相互融合。培育和践行社会主义核心价值观需要深入挖掘其中所蕴含的仁爱、忠诚、和谐等价值观,这样才能为社会主义核心价值观的培育添砖加瓦,增强社会主义核心价值观的凝聚力和感召力,使之内化为广大人民群众“日用而不觉”的行为习惯。

(三) 实现社会主义文化繁荣的实践诉求

2013年5月4日,习近平总书记同各界优秀青年代表座谈时强调:“一个没有精神力量的民族难以自立自强,一项没有文化支撑的事业难以持续长久。”^[5]长期以来,中国共产党始终注重发挥社会主义文化凝心聚力的作用,在尊重科学社会主义文化发展规律的基础上,提出了一系列新思想、新观点、新论断。从过去的“双百”方针、“二为”方向到改革开放新时期的“三个贴近”“三个面向”再到新时代中华优秀传统文化“两创”、新的文化使命的提出,我

们党不断深化对社会主义文化发展规律的认识,取得了许多历史性成就,致力于推动文化大繁荣、大发展。当前,在各种社会思潮交织激荡,网络信息技术高速发展下,以什么样态度对待中华优秀传统文化是亟须解决的重要课题,习近平总书记高瞻远瞩、科学统筹,适时地提出要推动中华优秀传统文化“两创”,为全党全国各族人民推进新时代文化建设指明了方向。推动中华优秀传统文化“两创”是文化传承的必然要求,也是推动社会主义文化繁荣的强大引擎。一是推动“两创”可以深入挖掘中华优秀传统文化的内在价值,实现中华优秀传统文化在继承中转化,赋予中华优秀传统文化新的时代内涵。二是推动“两创”可以结合时代特征,对中华优秀传统文化进行现代解读和重构,以现代的语言和形式让中华优秀传统文化更加贴近现代人的生活,满足人民群众更高质量的精神文化需求。例如,对古典诗词、传统戏剧的改编和演绎,可以让更多人领略到传统文化的魅力,增强人民文化自信自强,进而转化为推动社会主义文化繁荣的强大力量。同时,社会主义文化的繁荣离不开文明的交流互鉴,通过“两创”我们能够更好地把握中华文明突出特性。三是推动“两创”可以在创造性转化和创新性发展的过程中,把不同地域、民族和群体独特的文化表达结合起来,在学习中实现超越,共同抵御文化认同危机,使其在现代焕发新生,展现出社会主义文化的独特魅力和时代风采。

(四) 建设文化强国的实践遵循

国家之魂,文以化之,文以铸之。当今世界,国际竞争日趋激烈,“谁占据了文化发展的制高点,谁就能够更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权”^[6]。我国有着五千多年的文化底蕴,毫无疑问是名副其实的文化大国,但是要推进中国式现代化,实现中华民族伟大复兴,还必须采取切实举措实现从文化大国向文化强国的转变,而推动中华优秀传统文化的“两创”正是其中的关键一环。一方面,推进文化自信自强离不开中华优秀传统文化“两创”。从古至今,中华文明创造了许多辉煌,不仅有《道德经》《论语》《礼记》等传世经典,还有曾发挥巨大作用的火药、指南针等四大发明,以及见证了一个个时代变迁的文化遗址,这些文化资源展现了中华民族生生不息的精神特质。因此,必须推动中华优秀传统文化“两创”,把其中深厚的文化底蕴挖掘出来,实现传统智慧与现代文明有机结合,继而将之培养成中国人独具特色的价值观念、精神品质和文化内涵,为建设

文化强国凝聚人心、汇聚力量。另一方面,建设文化强国需要加强技术赋能,创新对外话语表达。当前世界进入动荡变革期,国际舆论的较量,说到底还是话语体系的竞争,要加快构建独具民族特色、突出中国价值的中国话语和叙事体系,从五千多年延续至今的中华优秀传统文化中汲取养分,向外积极推广博大精深的中华文化,讲好中国故事、传播好中国声音,向世界展示一个立体形象的大国。推动中华优秀传统文化“两创”,就是发挥文化与科技的优势,创作出形式多样、内涵丰富,更有温度,海外受众乐于接受的具有中华文明精神标识的文化作品。推动中华优秀传统文化“两创”,就是把中国历史文化、价值观念等融入国际传播,让当代中国价值观念更好地走出国门,为建设文化强国树立崭新的国际形象。

(五) 建设中华民族现代文明的实践指南

中华民族现代文明并不是凭空形成的,它深深扎根于神州大地的文化沃土,继承了中华优秀传统文化的精神内核,并在马克思主义的科学指导和推进中国式现代化伟大进程中产生,是独具中国特色的文明形态。2022年5月27日,习近平总书记在中共中央政治局第三十九次集体学习时强调:“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”^[1]中华民族现代文明这一重大命题的出场,深刻凸显了中华优秀传统文化“两创”的演化进路,是中华优秀传统文化的时代展现,延续了中华文化主体性。建设中华民族现代文明,需要深入学习理解中华文明,把握好现代文明的中华民族属性,即蕴含着五千多年中华优秀传统文化演进至今的现代转型。它是一种基于中华优秀传统文化创新发展的新文明,兼具社会主义性质和东方文明属性,其特征更多地是聚焦于中华民族而非大而广的人类。因此,要在守正创新中承继、融汇中华优秀传统文化,并将其作为中华民族现代文明的思想根基。但是,建设中华民族现代文明并不是简简单单就能完成的,中华优秀传统文化作为中华民族现代文明的文化养分,在推进其创新创造过程中还面临着一些难点、堵点。这些困难挑战有来自国内的,如传统文化自身的历史局限性,这与古代封建制度下所形成的生活方式、思维模式息息相关,还有一些来自国外的错误思潮的干扰,例如,西方国家一直鼓吹所谓的“民主”和“人权”,意图通过各种形式侵蚀我国意识形态领域,进而危及国家文化安全。这些风险挑战要求我们党必须对中华民族文明基因和中华优秀传

统文化不断地革故鼎新和守正创新,在中华优秀传统文化的“两创”中挖掘应对现代社会危机的有效资源,实现传统文明与现代文明双向互动,推动中华优秀传统文化现代化,从而增强中华民族现代文明的历史感、思想力和生命力。就此而言,推动中华优秀传统文化“两创”、助力建设中华民族现代文明是必需的,也是必要的,只有我们党领导人民群众不断推进中华优秀传统文化“两创”,中华民族现代文明才能生生不息、笃定前行。

二、把握推动中华优秀传统文化“两创”的基本原则

“六个必须坚持”是一个有机整体,是我们党干事创业的重要法宝,也是推动中华优秀传统文化“两创”需要遵循的基本原则。新时代,“六个必须坚持”为中华优秀传统文化“两创”指明了方向,提供了方法,必须一以贯之地坚持好、运用好。

(一) 坚持人民至上

人民群众是文化创新创造的主体,中华优秀传统文化是劳动人民在实践中创造出来的,推动中华优秀传统文化“两创”要坚持文化惠民、文化乐民。建党伊始,中国共产党就把人民放在心中最高的位置,我们党所取得的每一项成就,都离不开人民的支持和拥护,推动中华优秀传统文化“两创”,也需要紧紧依靠人民、为了人民。1942年5月,毛泽东在延安文艺座谈会上强调:“无论高级的或初级的,我们的文学艺术都是为人民大众的,首先是为工农兵的,为工农兵而创作,为工农兵所利用的。”^[7]1979年10月30日,邓小平在中国第四次文代会上的祝词中指出:“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明。”^[8]1994年,江泽民在全国宣传思想工作会议上指出:“坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针,弘扬主旋律,繁荣社会主义文艺。”^{[9]426}2008年,胡锦涛在全国宣传思想工作会议上指出:“努力满足人民多层次、多方面、多样化的精神文化需要,让人民共享文化发展成果,促进人的全面发展。”^{[9]507}但是,随着市场化的持续推进,中华优秀传统文化在获得诸多益处的同时,也衍生了一些问题。例如,过度商业化往往忽略了群众真正的精神需求,部分商人单纯迎合低价审美、坚持流量至上,使得中华优秀传统文化的内涵诠释失当,文化产品与人民实际需求相脱节,最后导致人民对中华优秀传统文化的认同

感降低,这严重影响了中华优秀传统文化的传承创新。新时代以来,我们党采取一系列措施创新传承中华优秀传统文化,不断丰富人民精神世界。2014年10月15日,习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出:人民“既是历史的‘剧中人’、也是历史的‘剧作者。’^[10] 习近平总书记鼓励文艺工作者要“坚持以人民为中心的创作导向,努力创作更多无愧于时代的优秀作品”^[11],发挥文以化人、文以载道的重要作用。人民群众是中华优秀传统文化形成的根源,坚持人民至上是推动中华优秀传统文化“两创”的必然选择,其诠释了新时代中华优秀传统文化内在发展逻辑。只有坚持以人民至上的文化发展道路,才能够不断激活全民族文化创造活力,推动中华优秀传统文化“两创”之路行稳致远。

(二) 坚持自信自立

坚持自信自立,自古以来就是中华民族的优良品质,如古人常说的“天行健,君子以自强不息”,又或是“千磨万击还坚劲,任尔东西南北风”,这些诗词体现的正是中华民族积极进取、自信自立的精神品质。当前,西方文化多元渗透,对中华优秀传统文化“两创”保持自主性和民族性带来了挑战,一些西方国家意在通过传播西方消极文化以此遏制中华文化发展,进而破坏、扭曲中国人民的价值观,消减国民对中华优秀传统文化“两创”的信心,使中华文化处于无自主性的危险地带,而坚持自信自立则是应对西方文化冲击的关键所在。在党的二十大报告中,习近平总书记强调:“以更加积极的历史担当和创造精神为发展马克思主义作出新的贡献,既不能刻舟求剑、封闭僵化,也不能照抄照搬、食洋不化。”^[12]¹⁹ 推动中华优秀传统文化“两创”亦是如此。现实中既没有教科书,也没有现成答案,单纯照抄别国经验是行不通的,只会走进“死胡同”。推动中华优秀传统文化“两创”必须依靠自身力量,把立足点放在自己身上,深入挖掘中华优秀传统文化的丰富文化底蕴,坚守好中华文化立场,保持好文化定力,在坚持自信自立中建设文化强国,为推进中国式现代化提供文化力量。新征程上,我们党需要始终秉持着独立自主原则,从现实的社会存在出发,根据社会主要矛盾和奋斗目标,探寻中华优秀传统文化“两创”与人民群众精神文化需求的契合点,把握其内在规律,探索出一套适合本国的经验做法,以更加昂扬的精神状态和积极的历史担当勇毅前行,在推动中华优秀传统文化“两创”中彰显独特的时代价值和民族特色,不断塑造与我国综合实力相匹配的文化软实力。

(三) 坚持守正创新

坚持守正创新是我们党保持生机活力的重要法宝,缺少守正创新精神的政党注定是走不远的。2017年2月13日,习近平总书记在省部级主要领导干部学习贯彻十八届六中全会精神专题研讨班开班式上的讲话中指出:“只有努力在革故鼎新、守正出新中实现自身跨越,才能不断给党和人民事业注入生机活力。”^[13] 中华优秀传统文化在每一个历史时期都有着其独特价值,能够给予人民群众丰厚的精神滋养,潜移默化改变着人们的行为规范、道德准则等。其中很大一部分原因是其能够不断地守正创新,在传承的基础上增加新的时代内涵,以期符合当代人民的价值需求。习近平总书记多次深刻阐述了中华文明的突出特性,其中中华文明所具有的连续性和创新性的特点,决定了“两创”是中华优秀传统文化能否延续下去的关键。推动中华优秀传统文化“两创”必须要坚持守正不守旧、尊古不复古,守正是“两创”的前提,而创新是“两创”的动力。只有在牢牢守住好本民族的“根”与“魂”的基础上进行创新创造,新时代优秀传统文化才不会变成无源之水、无本之木。一方面,推动中华优秀传统文化“两创”要求我们要以现代的视角来审视中华优秀传统文化“两创”存在的不足,针对中华优秀传统文化“两创”形式单一、文化话语主体之间协调度不高、文化话语表达方式滞后等问题,不断深化文化领域改革创新。另一方面,推动中华优秀传统文化“两创”要求我们通过科技赋能,运用互联网、AI、5G等技术拓宽中华优秀传统文化宣传渠道,创新其话语表达方式,让中华优秀传统文化中优秀的、适应社会主流的部分留下来,使其与社会主义相结合、与马克思主义相结合,在二者的双向互动中实现创新发展。社会主义核心价值观就是二者结合的重大成果。未来,推动中华优秀传统文化“两创”,还需要始终坚持守正创新,让中华优秀传统文化更科学、更有效、更系统地实现创造性转化、创新性发展,在强基固本中发展壮大。

(四) 坚持问题导向

问题是改革的动因,也是创新的起点。只有坚持问题导向,才能做到有的放矢,不断提高中华优秀传统文化“两创”的科学性、系统性。党的二十大报告指出:“问题是时代的声音,回答并指导解决问题是理论的根本任务。”^[12]²⁰ 当前我们正处于民族复兴的关键时期,各项事业面临的风险挑战前所未有,问题的复杂程度以及解决问题的艰巨程度显著加大,这对推动中华优秀传统文化“两创”提出了全新要

求。新时代,习近平总书记高瞻远瞩,立足于新发展阶段,科学总结历史经验,回答了新时代如何推进文化建设等一系列时代问题,形成了习近平文化思想,例如,提出了“第二个结合”“建设中华民族现代文明”“坚持党的文化领导权”“七个着力”等论述。这些重要论述是习近平总书记坚持问题导向,深刻总结历史经验得出的。这些重要论述回答了中国特色社会主义文化为什么要发展、发展什么样的、怎样发展等时代问题,为推动中华优秀传统文化“两创”指明了方向。当下,我国的文化发展还存在着文化资源开发不足、保护手段不够多样化、文化宣传渠道较少等问题,这些问题制约着中华优秀传统文化的创新发展。中华优秀传统文化“两创”坚持问题导向,就是要加强顶层设计与谋划,通过科技赋能,聚焦人民的急难愁盼,从人民群众最直接、最关心、最现实的利益着手,针对中华优秀传统文化发展过程中存在的文化资源挖掘不够深入、内容不够接地气、宣传力度不强、文化保障体制不够完善等难点、堵点精准施策,切实解决物质文明与精神文明建设不协调的问题,真正在推动“两创”过程中增强人民的文化获得感与幸福感,助力中华优秀传统文化更好地为民、惠民。

(五) 坚持系统观念

不谋全局者,不足谋一域。党的二十大报告指出:“只有用普遍联系的、全面系统的、发展变化的观点观察事物,才能把握事物发展规律。”^{[12]20}文化并不是孤立发展的,不能简单粗暴地将其与社会其他领域割裂开来,我们党把文化建设放到了“五位一体”总体布局中来,正是坚持系统观念的生动体现,要厘清文化建设与政治、经济、社会、生态之间的内在联系。文化是经济和政治的反映,特定的文化能够给予经济、政治正向发展,同时优秀文化还能够发挥培根铸魂、启智润心的作用,帮助人们树立正确的道德观念和生态保护意识,助力社会安定有序。但是,事物总是在曲折中前进,在推进中华优秀传统文化“两创”的过程中难以避免会存在历史与现实的摩擦,如面临着中华优秀传统文化“两创”如何助力中国特色社会主义整体事业,如何在与马克思主义结合下推进马克思主义中国化时代化,如何吸收好外来文化等一系列问题。因此,想要回答好这些问题,就需要我们党树立大局意识,坚持系统思维,科学研究和整体把握中华优秀传统文化“两创”。对中华历史演进、现实困境和未来走向进行系统梳理,找准中华优秀传统文化与社会各方面的契合点,对其既要进行全面保护,又要实现其与当代社会深度融合,从

科学技术、人才队伍,制度体系等方面着手,发挥社会协同作用,以此形成强大文化创新合力,为推进中华优秀传统文化“两创”提供坚实的基础。

(六) 坚持胸怀天下

“大道之行,天下为公。”当今世界,各国之间的交往愈发紧密,各民族的文化也在交往中不断碰撞、交融。一些文化保守主义者缺乏理性分析,坚决抵制外来文化,认为本民族文化具有强大优势,无须与世界其他民族交流,其简单地把吸收外来文化等同于削弱本国文化,这也是阻碍中华优秀传统文化“两创”的一个重要原因,长久下去这种想法将会导致中华优秀传统文化逐步走向僵化,缺乏活力。习近平总书记指出:“中华文明自古就以开放包容闻名于世,在同其他文明的交流互鉴中不断焕发新的生命力。”^[1]世界因文化多样而精彩,中华文明的包容性从根本上决定了中华优秀传统文化“两创”不搞固步自封,而是坚持以胸怀天下的理念,广泛吸收和融合人类优秀文明成果,不断构筑中华优秀传统文化新风貌。坚持以胸怀天下推动“两创”要牢固树立对本民族的文化自信、历史自信,在此基础上保持开放包容的心态,加强与各文明间的互学互鉴,共同维护世界文明多样性,做到相互尊重、和合共生,为中华优秀传统文化“两创”创造良好国际环境。坚持以胸怀天下推动“两创”和推进世界文化繁荣发展体现的是中华民族的担当。中华民族拥有悠久历史和灿烂文化,在推动中华优秀传统文化“两创”的过程中,需要积极承担起文化传播和文化创新的责任担当,拓展对外传播平台和载体,将中华文化的优秀成果推广到全世界,如“构建人类命运共同体”,“一带一路”倡议、建立孔子学院等,这些让中华优秀传统文化“走出去”,在国际交流中实现创新发展,展现中华文化独特魅力与价值。坚持胸怀天下是推动中华优秀传统文化“两创”必然要遵循的基本原则。中国的发展离不开世界,中华优秀传统文化也需要世界优秀文明的滋养,中华优秀传统文化在两者的文化互动与共融中提升其影响力、传播力、吸引力。

三、把握推动中华优秀传统文化“两创”实践进路

新时代中华优秀传统文化“两创”是一项基础性工作,其不能仅停留在理论上,更需要付诸行动。可以从强化理论根基、守好文化根脉,完善体制机制、强化制度保障,坚持兼收并蓄、激发生机活力入手,推动新时代中华优秀传统文化“两创”落到实处。

(一) 强化理论根基:挖掘和保护中华优秀传统文化

泱泱大国,巍巍华夏,我国有着五千年的悠久文化底蕴,深入挖掘和保护中华优秀传统文化是“两创”的“最先一公里”,也是最基本的实践路径。

一是推动中华优秀传统文化“两创”要加强文化遗产保护利用。文化遗产是中华优秀传统文化的直观体现,对其保护利用不能“大锅乱炖”。保护利用文化遗产需要各地因地制宜,针对不同地域的发展水平、地理环境和历史文化条件进行有区别的保护。对于有形文化遗产,笔者不主张以丰富文化有形资料为目的进行主动挖掘,而是要以对文化遗产抢救性保护为导向进行开掘,依托现代技术对出土文物进行保护利用,将文物保护和市场开发有机结合,从源头上增强经济效能,推动文化旅游等领域高质量发展。同时,对于无形文化的遗产,如民族文化风俗、语言等,笔者主张要加大其文化形式的宣传力度,完善相应的基础设施,用好博物馆、文化馆站等平台。这些单位可以邀请传承人进行现场制作和表演,并通过数字化、大数据等手段扩宽宣传渠道,提升其影响力和感染力,鼓励人民群众主动参与无形文化遗产的保护与留存。此外,加强文化遗产保护利用还需做好无形文化遗产的申遗工作。

二是推动中华优秀传统文化“两创”要充分挖掘中华优秀传统文化内涵。中华优秀传统文化只有满足人民需求才能更好地延续下去,要充分挖掘中华优秀传统文化内涵,并在此基础上赋予其新的时代内涵,这是践行“两创”的基本前提。一方面,践行“两创”要坚持以创新精神推动中华优秀传统文化内涵的挖掘,《道德经》《淮南子》等古代典籍蕴含丰富的民本思想、法治思想、道德准则,其能够为推进我国政治建设、文化建设和法治建设提供有益经验。此外,也可以从历史杰出人物的角度对传统文化进行挖掘、传承与创新。例如,我们通过了解朱子的生平事迹,以此深入研究和剖析朱子文化中的丰富内涵和文化基础,传承中华优秀传统文化,增强其信服力。践行“两创”要挖掘好、利用好这类优秀传统文化,在守正的基础上不断创新,取其精华,去其糟粕,使之在“两创”过程中发挥积极作用。另一方面,践行“两创”要坚持以时代精神为引领。中华优秀传统文化内涵丰富,涉及领域众多,中华优秀传统文化内涵挖掘工作需要把握好文化传承创新的发展主线,以时代需要为背景,坚持服务大众、服务社会。只有这样才能够避免工作误入歧途,从而使工作更有效率、更加科学系统。践行“两创”可以依托各类公共文化阵地定期邀请专家举办的讲座或开展的系列培

训辅导,为中华优秀传统文化“两创”搭建平台,使之更加贴近群众生活,与当代发展理念相结合。

三是推动中华优秀传统文化“两创”要加强对中华优秀传统文化的阐释。中华优秀传统文化只有让人民喜欢听、听得懂、懂得用,才能够真正地发挥其文以化人、文以载道的作用。这就要求搞清弄懂中华优秀传统文化的“前世今生”以及未来走向,以此合理评估新时代的文化发展进程,并通过更新阐释角度、创新阐释方式从多方面、多层次深入阐发中华优秀传统文化,为“两创”提供直接可用资源。这就要求深入研究经典文献、民俗风情、文化遗址,深入揭示其背后的核心价值,利用现代科技手段,打造“线上+线下”的文化体验平台,更加直观地阐释中华优秀传统文化。这就要求加强对中华优秀传统文化的阐释,将中华优秀传统文化元素融入话剧、电影和音乐中。如“中国诗词大会”“中国考古大会”“舞千年”等传统文化类节目,形成了人民群众喜闻乐见、老少皆宜的文化形式,引发了全社会的传统文化热,从而进一步推动中华优秀传统文化“两创”,使中华优秀传统文化焕发生机。

(二) 完善体制机制:强化中华优秀传统文化“两创”制度保障

制度管根本,管长远。推动中华优秀传统文化“两创”取得新进展,展现新面貌,需要加强顶层设计,坚持以习近平文化思想为指导,以“两个结合”为原则。《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提供了当前所需的必要的宏观顶层设计,明确了新时代推进中华优秀传统文化“两创”的指导思想、重大意义和总体目标,并要求在此基础上不断完善文化体制机制,强化制度保障。

一是强化中华优秀传统文化“两创”制度保障要健全理论宣传体制机制。推动中华优秀传统文化“两创”是我们党的创新理论成果,是新征程上推进文化建设、实现文化大繁荣大发展的科学指南。其理论内涵是符合当前发展客观规律的,同时“两创”的理论表达方式也是浅显易懂、接地气的,易于广大人民群众理解接受的。但是要让“两创”理论深入人心,还需要相关的宣传机制作为制度保障。一方面,各机关部门落实定期学习、定期到基层进行义务宣传制度,其目的是鼓励相关文艺团体创作相关文艺作品,深入浅出地把“两创”理论阐释好、宣传好,同时健全理论宣传体制机制要尊重人民的主体地位,加强中华优秀传统文化教育建设,推进青少年思想道德教育常态化、制度化。另一方面,基层组织要依

托自身优势建立健全道德学习和反馈制度,强化和落实精神文明奖惩制度,发挥社会各方的协同作用,为推进中华优秀传统文化“两创”筑牢意识形态防线。

二是强化中华优秀传统文化“两创”制度保障要落实文化创新鼓励机制。推进中华优秀传统文化“两创”,其核心和精髓就是创新。要完善文化领域的创新鼓励机制,就是要通过制度的激励作用,调动各类主体的参与热情与积极性,不断激发全社会文化创新创造活力,营造良好的文化创新氛围,让中华优秀传统文化在“两创”中充满生机活力,彰显其独特魅力。人才是推动文化创新的第一资源,我们党要深化文化和教育体制改革,注重推进高层次文化人才梯队建设,强化创新激励表彰机制,激励人民发挥所长参与中华优秀传统文化研究,并在政策上给予中华传统文化创新型人才倾斜,对作出成果和有贡献的人,可以适当在职业晋升、薪资待遇等方面提供优惠政策,解决其后顾之忧,使其为中华优秀传统文化“两创”提供源源不断的创新之源。

三是强化中华优秀传统文化“两创”制度保障要完善文化领域的多层联动制度。推动中华优秀传统文化“两创”并不是单一部门的“独角戏”,而要坚持全民动员,万众创新,发挥社会主义制度集中力量办大事的优势。中华优秀传统文化“两创”涉及多个领域,其中人民是不可或缺的关键力量,要从社会的各方面将人民号召和带动起来,发挥人民群众的首创精神,在线上线下协同发力。一方面,现代文化平台创作出健康积极的网络文化作品,营造绿色健康的网络文创氛围,助力中华优秀传统文化实现当代发展。另一方面,将人民号召和带动起来要打造文化渗透全方位网络,发挥家庭、学校、社会的联动作用,建立企事业单位、社区组织、社会个体多层联动的文化创作机制,激发主体能动意识,实现多方位引领与带动发展,拓展中华优秀传统文化“两创”发展的空间。

(三) 坚持兼收并蓄:激活中华优秀传统文化“两创”生命力

文化是民族的也是世界的,中华文明的包容性决定了推动中华优秀传统文化“两创”需要坚持兼收并蓄,通过加强与世界各国文化间的交流互鉴走出一条开放而不封闭的中国特色文化发展道路。

一是激活中华优秀传统文化“两创”生命力要坚持“走出去”,讲好中国故事。一方面,持续推进中华优秀传统文化“两创”需要创新对外话语表达,发挥科学技术的优势,以科技赋能创新对外宣传方式方

法。我们党可以运用好互联网技术和信息化手段,根据受众对象的特点和需求,构建国际合作传播网络,打造具有国际竞争力的新媒体平台,推动中华优秀传统文化在国际“活”起来,同时针对各国不同发展阶段、历史文化、价值取向等,主动探索新的对外宣传的方式方法。例如,在尊重各国当地传统习俗的基础上因地制宜,以受众需求为导向出版的一些史书典籍、经典著作带有隐喻性,国外友人难以理解,这就需要在传播过程中提高我国文化作品的翻译水平,有选择性地挑选和宣传优秀传统文化内容。同时坚持“走出去”也可以通过广泛开设孔子学院、开展中国文化艺术节等活动,把中国历史文化、价值观念等融入国际传播,让当代中国价值观念更好地走出国门。另一方面,持续推进中华优秀传统文化“两创”要坚持形式是为内容服务的原则,找到中华优秀传统文化对外宣传内容和形式的平衡点,及时转换对外宣传渠道和内容,增强文化吸引力,创作出形式多样、内涵丰富,更有温度、海外受众乐于接受的具有中华文明精神标识的文化作品。当前在国外“圈粉”无数的漆扇、微型陶艺、武术等体现的正是中华文明深厚的文化底蕴,它们与国外受众架起沟通的桥梁,激发了情感共鸣,使国外受众真正感知中国的美好形象和中华优秀传统文化的独特魅力。

二是持续推进中华优秀传统文化“两创”要坚持“引进来”,借鉴外来经验。作为有机生命体,文明的赓续离不开交流互鉴,固步自封只会导致最后的衰败,推动中华优秀传统文化“两创”需要合理吸收人类优秀文化成果,继而实现中华优秀传统文化的充实发展,做到洋为中用。要继续把握文化跨越式发展机遇,积极学习借鉴其他国家在文化传承、传播和创新等方面的先进做法,如人工智能在文物保护中的应用、文化创意产业的发展模式等,充分吸收外来文化的优点与价值,构建起独特的文化创新体系,为中华优秀传统文化“两创”提供新思路、新方法。需要注意的是,在“引进来”过程中,我们党要站稳以我为主这个坚定立场,切勿盲目跟风,否则极易造成水土不服,要厘清中华优秀传统文化与外来文化的内在契合点和区别,进行辩证的取舍,做到对外来文化的扬弃。这样既能传承中华优秀传统文化,增强其活力,又能避免陷入文化虚无主义。此外,“引进来”的目的是为我所用。近年来美国电影借鉴了许多中国传统文化,例如《功夫熊猫》《花木兰》等,这些电影充斥着大量中华文化元素,然而,这些文化要素却成了美国文化产业的组成部分。因此,推动中华优秀传统文化“两创”要实现外来文化本土化,结合本

国文化特色,走具有鲜明中华特色的文明道路,这是历史的使然,也是建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的必然。

四、结语

文化焕发新气象,神州处处闻弦歌。推动中华优秀传统文化“两创”是践行新的文化使命的应有之义,也是实现中华民族伟大复兴的必然要求。通过“创造性转化、创新性发展”,把中华优秀传统文化发展推向新阶段,既能够为我们党领导人民群众认识和改造世界提供有益启迪,也生动彰显了我们党对文明传承的责任担当。新征程上,我们党要有一任接着一任干的劲头,更加坚定文化自信自立,在习近平文化思想的科学指导下,推动中华优秀传统文化“两创”取得新成果,谱写新时代文化发展新篇章,铸就中华文化新辉煌。

参考文献

- [1] 习近平. 把中国文明历史研究引向深入增强历史自觉坚定文化自信[J]. 求知, 2022, (8): 4-6.
- [2] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求知, 2023, (9): 4-7.
- [3] 全面推进乡村振兴 为实现农业农村现代化而不懈奋斗[N]. 人民日报, 2022-10-29(01).

- [4] 习近平. 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报, 2023-10-09(01).
- [5] 中共中央文献研究室. 十八大以来重要文献选编(上)[M]. 北京: 中央文献出版社, 2014: 280.
- [6] 胡锦涛. 在中国文联第八次全国代表大会中国作协第七次全国代表大会上的讲话[N]. 人民日报, 2006-11-11(01).
- [7] 毛泽东选集(第三卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1991: 863.
- [8] 邓小平文选(第二卷)[M]. 北京: 人民出版社, 1994: 208.
- [9] 中共中央宣传部. 中国共产党宣传工作简史(下册)[M]. 北京: 人民出版社, 2022.
- [10] 习近平. 在文艺工作座谈会上的讲话[N]. 人民日报, 2015-10-15(02).
- [11] 坚持以人民为中心的创作导向 创作更多无愧于时代的优秀作品[N]. 人民日报, 2014-10-16(01).
- [12] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社, 2022.
- [13] 姜洁. 以解决突出问题为突破口和主抓手 推动党的十八届六中全会精神落到实处[N]. 人民日报, 2017-02-14(01).

[责任编辑 李瑞萍]

A Three Dimensional Exploration of "Two Innovations" in Excellent Traditional Chinese Culture

WANG Mingchun, ZHANG Fengwei

(College of Marxism, Minnan Normal University, Zhangzhou, Fujian 363000, China)

Abstract: Promoting the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture in the new era is an urgent task of the times and an important mission that our Party must fulfill. In this sense, it is not only the fundamental requirement for implementing the "second integration", but also the inherent requirement for cultivating and practicing the core socialist values, and the realistic need of shouldering the new cultural mission of the new era. Therefore, in practice, it is necessary to firmly grasp the six basic principles that must be adhered to. This can be started from three dimensions, namely, strengthening the theoretical foundation and safeguarding the cultural roots, improving the institutional mechanisms and strengthening the institutional guarantee, as well as adhering to the principle of inclusiveness and stimulating the vitality. In this way, the creative transformation and innovative development of excellent traditional Chinese culture can be implemented and assured effectively in the new era.

Key Words: excellent traditional Chinese culture; creative transformation; innovative development