

安徽省园林美术教育现状与创新互动教学方法的相关研究

刘怡然

(滁州学院 生物与食品工程学院, 安徽 滁州 239000)

[摘要]文章以安徽省七所具有园林专业的高校为研究对象, 针对《园林美术》课程, 进行调查, 总结出现状园林美术的教学问题所在, 并提出创新互动教学方法。

[关键字]园林美术; 教育现状; 创新互动教学方法。

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2017.04.031

[中图分类号] G642.0

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2017)04-092-03

在现代, 由于高度工业化, 现代化和人口迅猛增长, 世界各国, 都面临一个十分严峻的问题: 那就是城市爆炸, 自然环境和自然与人工环境生态系统的破坏。为了全人类的长远健康、幸福和欢乐, 人类必须与他赖以生存的环境和谐相处和明智地利用自然资源; 人类社会的未来, 由于人口迅猛增长和对自然资源需求不断增长的严重威胁, 在此严峻局面下, 仍然要保持生存环境不受破坏, 自然资源不致浪费, 那就需要有一种与自然系统, 自然演变进程和人类社会发展密切联系的特殊的新知识, 新技术和新经验, 这正是风景园林专业的核心——城市环境的绿色生物系统工程和园林艺术。

特别在中国地区, 随着人们生活质量、生活水平的不断提高, 绿化及生态环境成为新追求, 不仅房地产开发企业在市场竞争中竞相打起了“绿化牌”、“景观牌”、“生态环境牌”, 一些企事业单位也越来越注重环境景观设计, 使之“既要与城市环境协调, 又要让员工和客户舒畅”, 那些既懂得园林绿化景观设计和花卉苗木养护, 又懂得“绿色经济”经营管理的人才具有广泛的就业前景。而园林美术课程, 作为园林专业的基础课程, 又更是有着重要的地位。

一、安徽省园林专业《园林美术》课程教学问题

目前, 安徽省高校中, 开设园林专业的高校有: 安徽农业大学、安庆师范学院、阜阳师范学院、皖西学院、黄山学院、淮南师范学院以及滁州学院七所高校。根据相关调查了解以及前期相关文献的综合梳理, 总结出园林专业的现况《园林美术》课程情况如下:

(一) 教学时间与教学范围不匹配

在前期调查中发现, 园林美术作为园林专业基础课程, 一般从大一阶段开始开设, 由于以上七所学校招收的园林专业学生的范围不同, 既有文科生

也有理科生, 但都不是艺术特长生, 故而, 美术基础基本为起点。在此背景下, 园林美术的教学范围就从绘图基本的造型开始到光影明暗乃至色彩基础理论与实践, 范围之广度与各校安排的平均课时量不对等, 不匹配。

(二) 理论与实践相结合, 但教学模式较单一

教学模式主要以教师理论知识讲解, 完成理论部分的学习后, 布置绘图作业, 再加以实验课绘图巩固理论知识, 增强学习效果。此方式较为完善, 但教学模式中缺乏趣味性、互动性、启发性, 对于零基础的学生学习热情调动方式单一, 导致学习效果并不能达到高标准。

(三) 教学内容与教授方式与美术专业区分度不高^[1]

园林专业作为较新的专业学科^[2], 园林美术课程的教师与教学方式, 主要是从事美术专业、设计专业相关的老师^[3], 这导致优点为: 教师专业技能与艺术素养极高, 然而相对的缺陷是, 与美术、设计专业教学区分度不大, 面对零基础的文理科学生, 以及他们毕业后所从事的园林相关综合要求较高的就业形式, 如何合理化成为一个可研究的重点^[4]。

二、试点《园林美术》课程具体教学现状分析

在此情况下, 本文选取滁州学院园林专业作为试点, 针对教学内容以及教学方法展开调查研究, 得出综合调查结果如下:

(一) 《园林美术 2》教学内容分析

以《园林美术 2》为例, 截止到 2016 年末的统计结果, 2010 年园林专业开办以来共计毕业生 3 批, 其中已毕业的三届学生 10 级至 12 级: 理论课与实践课程均为美术色彩基础知识和水粉技法教学(表一); 考研前夕另报色彩手绘强化班的同学由 0 人上升至 13 人; 而单班首次考研录取人数由 10 级 4 人上升至 12 级 10 人, 考研专业由 10 级的录取 4 人仅

[投稿日期] 2017-06-20

[基金项目] 安徽省教育厅教学研究一般项目(编号: 2016JYXM0727); 滁州学院教学研究项目(编号: 2016JY040)

[作者简介] 刘怡然(1988-), 女, 江苏睢宁人, 助教, 硕士, 研究方向: 园林美术教育教学及园林建筑。

有1人进入风景园林专业转变为12级的录取10人, 6人均均为风景园林专业。

表1 毕业生《园林美术2》课时分配表

学年	园林美术2理论	园林美术2实践
2010-2012(已毕业)	美术色彩基础知识(32学时)	水粉技法实践(16学时)

综上,可分析出在本专业基础课教授重点相同情况下,学生报班强化学习园林马克笔手绘技法的比例上升的同时专业考研的比例也同步上升,而色彩手绘班的学习内容有条件与原有《园林美术2》的教学内容相融合,而增加学生的考研成功比例。由此可见如若在教学中再增加与创新创业相关的专业基础知识,也将会在学生中体现出相同的增长效果。

为更加有效地增加学生毕业后融入生活工作或考研的协调性问题,本专业在2013年理论课融入马克笔的相关理论知识,2014年实践课为马克笔与水粉技法共同教学,2015年理论课侧重色彩的基础知识(包括水粉技法教学)实践课侧重马克笔景观手绘教学。

(二)《园林美术2》教学方法情况:

教学现状是理论课以老师讲解为主,范画与视频辅助教学,实践课是老师示范学生完成临摹或写生作业。

在教育部门以及学校的推动下,近两年也积极开展微课教学等方法,但仅为锦上添花之用,并没有完全改变原本的教学方法。

三、园林美术课程的创新互动教学方法:

(一)相关教学方法的研究

1. 翻转课堂、游戏教学等创新教学模式对专业基础课程的意义。

首先,传统教学过程通常包括知识传授和知识内化两个阶段。知识传授是通过教师在课堂中的讲授来完成,知识内化则需要学生在课后通过作业、操作或者实践来完成的^[5]。在翻转课堂上,这种形式受到了颠覆,知识传授通过信息技术的辅助在课后完成,知识内化则在课堂中经老师的帮助与同学的协助而完成的,从而形成了翻转课堂。对学生的自主学习创新能力都有着非常大的提升。

其次,游戏教学就是把教学看作游戏,这恐怕会引起人的怀疑。因为乍一看,游戏是玩,而教学是极其严肃的。然而,从根本上看,把教学看作游戏,这完全是可能的。现行教学主要是重传授知识、技能,教学中学生存在的意义仅仅是为了掌握知识、认识外部世界,学生仿佛是为知识而活着,却不是为自己、为当下而活着,在教学中培养了学生的自

主性与创造力;它有助于让课堂教学焕发出生命的活力。现行教学已基本摆脱了过去极端的机械认识模式,强调教学认识的社会性、交往性,重视活动在教学认识中的机制作用。

2. 综合以上教学方法,针对园林美术教育,试行创新互动教学。

本研究所试点的创新教学法就是基于以上教学模式综合总结,针对园林专业提出的《园林美术2》创新互动教学,在具体不同的课程上,采用不同的创新教学模式,将对学生培养创新创业方向有着非常大的意义。

(二)教学过程与创新互动教学的应用

1. 传统理论课的开始

在理论课程的前两个课时,采用传统理论课程讲解与PPT展示的方式,全面向学生介绍园林美术色彩课程的主要学习目标以及色彩对于园林专业的重要性,并具体讲授出色、光、形的相关基础知识,引出色彩的原色、间色、复色;色相、色度、色性等色彩基础知识的相关内容,并要求在课后所要观看的具体的学习视频以及相关学习资料,布置课余掌握目标。

2. 游戏教学法的融入应用

将课余布置的相关知识,与自制色彩互动展示教学仪器^①相融合,在第二次课程中,利用教学仪器设备,让学生们自己在自制色彩互动展示教学仪器的色彩转盘上找出同类色,近似色,对比色。并且加以游戏,融会贯通,用色环上的指针自由旋转,来提问色彩的基础知识问题。课末,引出水粉技法的相关知识,给学生微课视频、相关学习资料,布置课余学习目标,为下次课程做铺垫。

3. 翻转课堂教学法的融入应用

在学生课余完成了视频等相关知识的作业后,在课堂中通过理论教学辅导与检查学习成果的方式,完成翻转教学。

4. 将水粉的实践教学的融入理论教学时间,侧面突出实践教学马克笔色彩的学习。

在学习完色彩的基础知识后,利用理论课,授课教师将用实验的方式,带领学生参与互动,当场完成色彩的调配,完成标准色卡等传统水粉实验课的授课内容。以此为实验课中马克笔色彩的学习提供更充裕的教学时间。

注释:

①一种色彩互动展示教具,实用新型专利号:201620679176.9。

参考文献:

- [1]龚道德;张青萍.砺师、酌道、博技、广途——园林美术教育现状问题与对策研究[J].中国园林.2010/4:81-84
- [2]刘明明.基于园林美术教学现状的教学改革思考[J].安徽农业科学.2012:17411-17414
- [3]段渊古.园林美术课教材建设初探[J].中国林业教育,

1998,(6).

- [4]华国栋.推进创新教育 培养创新人才[J].教育研究,2007,(9).
- [5]张金磊,王颖,张宝辉.翻转课堂教学模式研究[J].远程教育杂志,2012,(4) 46-51.

[责任编辑 王云江]

A study on the present situation of landscape art education and the interactive teaching method in Anhui province

LIU Yi-ran

(School of Biological and Food Engineering, Chuzhou University, Chuzhou 239000, China)

Abstract: With the continuous improvement of people's living standard, greening and ecological environment have become a new pursuit. "Work Report of the State Council in 2017" also stresses that one of the key tasks in 2017 is to increase the ecological and environmental protection and management efforts. And in college education, Gardenology is most related. Its status and development should be the direction for college teachers to think and research. Taking seven colleges and universities with Gardenology in Anhui Province as the research object, investigating the "landscape art" course, this paper sums up problems in present landscape art teaching and proposes innovative interactive teaching methods.

Key words: landscape art; present education situation; innovative interactive teaching method.

(上接第85页)

福克纳笔下南方镇民的视觉权力是一种集体的权力,这种“看”代表着要求艾米丽服从南方价值观,男权以及父权。艾米丽作为被看着面对这种视觉权力时,不但在公众场合对南方价值观以及男权父权采取了激烈的反抗,而且在何默伯隆逃避后,表面上表现为顺从,而实际上采取了有别于传统的更为激烈更为骇人听闻的反抗,正是这一反抗,让艾米丽把“看”与“被看者”的不平等关系转变成了平等的关系,并赢得了来自作者福克纳的那一朵玫瑰花,那一朵玫瑰花带有对艾米丽行为的深深的同情和敬意,正如福克纳在诺贝尔文学奖的颁奖致

辞中说的那样任何小说都应从看与被看者的不平等关系展现那些心底古老的关于爱情、荣誉、怜悯、自尊、同情与牺牲等感情的真理。

参考文献:

- [1]何微.失语的玫瑰[J].文艺评论,2012,66。
- [2]米歇尔福柯.疯癫与文明[M].北京:三联书店,1999。
- [3]马大康.文学:对视觉权力的抗争[J].文艺研究,2007:17-25。
- [4]威廉福克纳.短篇小说集[M].江苏:译林出版社,2015。

[责任编辑 王云江]

Emily in the defiance against visual power

SI Yan-an

(Minnan Normal University, Department of Translation & Business English, Zhangzhou 363000, China)

Abstract: A Rose for Emily attracts many scholars' interest; however, who sent Emily a rose still keeps a mystery. The article analyzes this question from visual power, pointing out that Emily, as an individual having been watched, faces the town people standing for the collective power of watching, rebels strongly in her life in order to make watcher and people being watched equal by complying with the town people on the surface. Finally, Emily win a rose which representing respect from Faulkner.

Key Words: visual power; traditional value in South; manhood; fatherhood